

Министерство культуры Республики Дагестан
Национальная библиотека Республики Дагестан им. Р. Гамзатова



*На службе
культуры и искусства*

СНИКИ – 25 лет

ББК 71.0
УДК 00
Н 12

На службе культуры и искусства. СНИКИ – 25 лет [Текст] : информационно-методический материал / Автор–составитель И. А. Кузьмина; Министерство культуры Республики Дагестан; Национальная библиотека Республики Дагестан им. Р. Гамзатова. – Махачкала : ИЦ «Мастер», 2026. – 67 с., ил.

Информационно-методический материал «На службе культуры и искусства. СНИКИ – 25 лет» подготовлен службой научной информации по культуре и искусству и посвящён юбилею СНИКИ.

Цель издания – ознакомить с многолетней работой службы: акциями и проектами, мероприятиями, выставочной работой, исследовательской деятельностью, издательством и публикациями на протяжении 25 лет. Также дана историческая справка о становлении и развитии информационной службы. В приложении приводятся избранные полнотекстовые статьи и доклады СНИКИ разных лет, не потерявшие актуальности и сегодня. Материал будет полезен в качестве методической помощи специалистам муниципальных библиотек республики и всем, кто любит культуру.

ББК 71.0
УДК 00

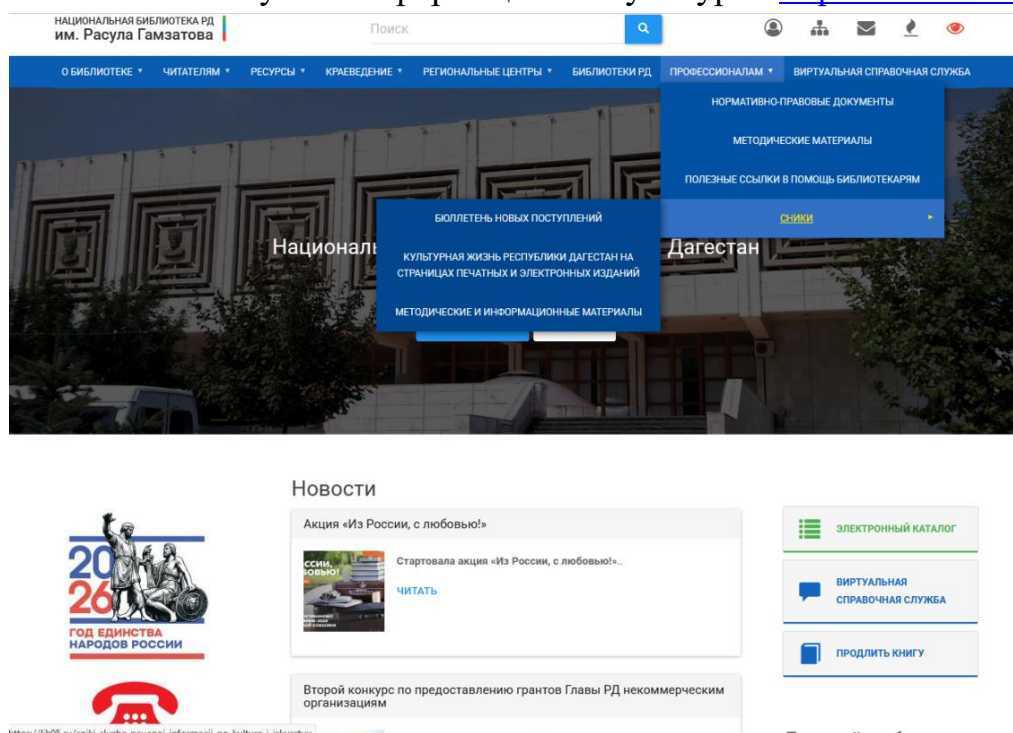
© Кузьмина И. А., 2026

На службе культуры и искусства. СНИКИ – 25 лет

Ни для кого не секрет, что в наши дни объём информации как в мире, так и в России постоянно возрастает. Это характерная особенность современного информационного общества. Скорость, с которой меняются социально-значимые события в окружающей нас действительности, также заметно увеличивается. Более затруднённым стал обмен информацией между разными регионами России, между различными социальными слоями и группами, между представителями различных профессий даже в одной сфере деятельности, например, в культуре. Специализированные знания не всегда доходят до массового потребителя – в доступных для него формах. Исправить такую ситуацию были призваны службы научной информации по культуре и искусству (СНИКИ).

СНИКИ ведёт активную информационную поддержку специалистов на региональном уровне, продвигая ресурсы и услуги. В работе с пользователями служба использует практически весь спектр ресурсов Росинформкультуры (Российская система научно-информационного обеспечения культурной деятельности), анализирует, обобщает региональную информацию и создаёт значительные собственные ресурсы по культуре и искусству.

Создание информационных ресурсов удалённого доступа помогает расширить границы пользовательской аудитории и существенно дополнить традиционные источники информации. СНИКИ активно использует интернет-технологии в своей работе. На официальном сайте Национальной библиотеки Республики Дагестан им. Р. Гамзатова <https://lib05.ru/> в разделе «Профессионалам» (подраздел «СНИКИ») размещаются методические и информационные материалы, помимо сайта ведётся страничка в ВКонтakte «Служба информации по культуре» <https://vk.ru/club102844305>



Сайт Национальной библиотеки РД им. Р. Гамзатова

Фонд СНИКИ содержит около 2 тыс. ед. хр., который формируется на основе восходящего и нисходящего потоков НД (неопубликованные документы); взаимобмена между СНИКИ отрасли и т.д. Тематический и видовой состав НД определяется задачами, стоящими перед СНИКИ как региональной информационной службой по культуре и искусству, и зависит от цели, характера и тематики научной и практической деятельности обслуживаемых коллективов, состава абонентов и читателей, выявленных в результате изучения информационных потребностей пользователей. Видовой состав документов достаточно многообразен, но можно выделить четыре основные группы документов:

- методические материалы;
- библиографические списки и указатели;
- сценарии праздников и массовых мероприятий;
- журнальный фонд.

54 года со дня создания Росинформкультуры

Формирование Росинформкультуры началось в 1972 г. с создания в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина Информационного центра по проблемам культуры и искусства как отраслевого органа Министерства культуры СССР. К 1976 г. в 11 республиканских библиотеках были созданы информационные службы по культуре и искусству, через год в специальных, научных, областных, краевых библиотеках, научно-исследовательских институтах, высших учебных заведениях, музеях, методических центрах – их подразделения. В 1984 г. сложилась отраслевая система НТИ по культуре и искусству как совокупность центральных, региональных и низовых информационных служб.

В 1990-е гг. произошла структурная реорганизация системы и её переориентация на информационное обеспечение культурной деятельности в Российской Федерации на основе новых компьютерных технологий, внедряемых во всех звеньях отрасли.

Статус Российской системы научно-информационного обеспечения культурной деятельности Росинформкультура получила в 1996 г. по решению II Всероссийского совещания руководителей служб информации по культуре «Библиотеки России в информационном обеспечении культурной деятельности регионов» (Уфа, 14–15 июня 1995 г.), которым было утверждено «Положение о Российской системе научно-информационного обеспечения культурной деятельности».

Функции основного координатора системы выполнял Научно-информационный центр «Информкультура» (НИЦ Информкультура) – полностью автоматизированный информационный центр с уникальными информационными ресурсами, доступными для потребителей в традиционных и самых современных формах.

Российская система информационного обеспечения культурной деятельности (Росинформкультура) была создана с целью содействия средствами научной информации разработке и реализации культурной политики в Российской Федерации,

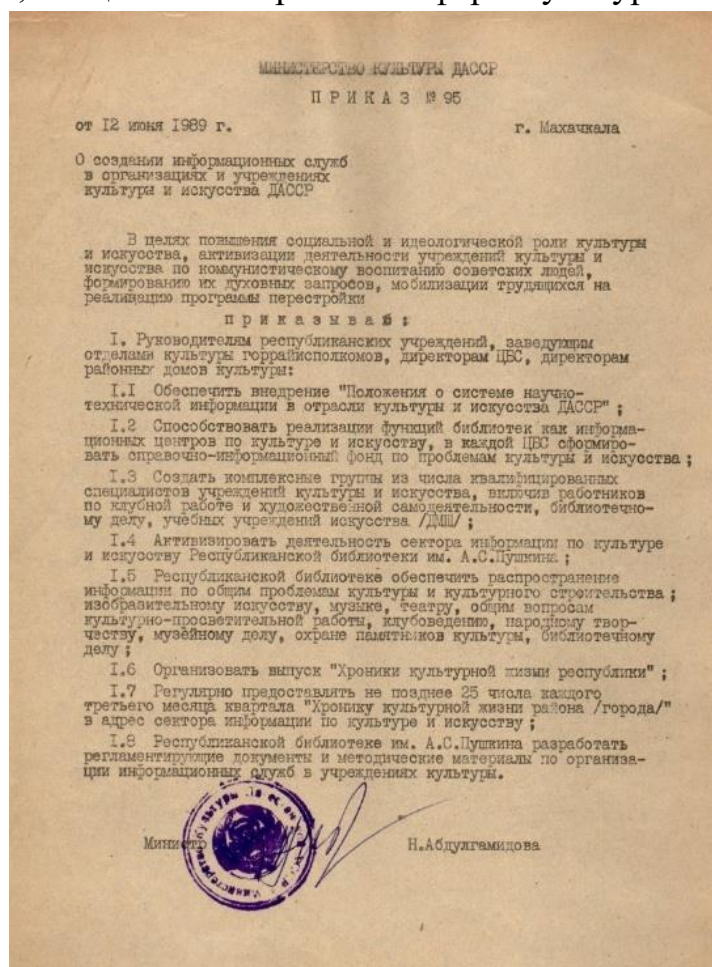
формированию единого информационного пространства в области культуры и искусства.

Росинформкультура является системой открытого типа, которая объединяет библиотеки и музеи, научно-исследовательские и учебные учреждения, центры народного творчества и другие организации, осуществляющие информационную деятельность в сфере культуры.

Основу Росинформкультуры составляют Российская государственная библиотека и центральные государственные библиотеки субъектов России. Российская государственная библиотека (Центр по исследованию проблем развития библиотек в информационном обществе) осуществляет методическую поддержку и координацию деятельности участников системы.

Тематическая область: библиотечное дело, музейное дело и коллекционирование; сохранение культурного и природного наследия; культурология; социокультурная деятельность в сфере досуга, культурный туризм; художественные промыслы, народное творчество; зрелищные искусства; музыкальное и изобразительное искусство; эстетическое воспитание, художественное образование.

Целевая аудитория: руководители и специалисты органов власти и управления культурой, научные и информационные работники, преподаватели, студенты, творческие работники, специалисты-практики сферы культуры.



Приказ Министерства культуры ДАССР о создании СНИКИ

Согласно Приказу № 95 Министерства культуры ДАССР в целях повышения социальной и идеологической роли культуры и искусства, активизации деятельности учреждений культуры и искусства по коммунистическому воспитанию советских людей, формированию их духовных запросов, мобилизации трудящихся на реализацию программы перестройки в июне 1989 г. в Дагестанской республиканской библиотеке им. А. С. Пушкина (ныне Национальная библиотека РД им. Р. Гамзатова) был создан сектор научной информации по культуре и искусству (СНИКИ). В разное время его возглавляли Никарабаданова Джума Никарабадановна, Мамакурбанова Динара Гусейновна, Степанян Аида Георгиевна, Мамаева Шамай Камильевна.

В 1997 г. в связи с реорганизацией и переездом библиотеки в новое современное здание работа СНИКИ была свёрнута и возобновила свою деятельность только в мае 2001 г., сектор был преобразован в службу научной информации по культуре и искусству. За 25 лет работы службой проделана большая работа по популяризации и распространению передового опыта в сфере культуры и искусства, как в республике, так и за её пределами.

СНИКИ планомерно занимается изучением информационных потребностей пользователей, участвует в мониторинге информационной ситуации в сфере культуры и искусства региона; формирует ресурсную базу; готовит и распространяет информационную продукцию; участвует в информационном сопровождении научной, проектной деятельности учреждений культуры и искусства и культурно-просветительской работе в республике. Обеспечивает индивидуальное и групповое информирование руководителей, учёных, специалистов в режимах ИРИ (избирательное распространение информации) и «Запрос-ответ». Проводит большую методическую работу по вопросам информационного обеспечения в сфере культуры, обобщения и распространения опыта работы учреждений культуры и искусства; принимает участие в исследованиях, корпоративных проектах и мероприятиях, осуществляемых в рамках Росинформкультуры РГБ.

Статьи СНИКИ в разное время публиковались в журналах «Научные и технические библиотеки» (Москва), «Библиотека» (Москва), «Вестник БАЕ» (Москва), «Народы Дагестана» (Махачкала), «Краевед Дагестана» (Махачкала); в газетах «Терские ведомости» (Владикавказ), «Книжная вселенная» (Владикавказ), «Дагестанская правда» (Махачкала), «Молодёжь Дагестана» (Махачкала), «Горцы» (Махачкала) и др.

Один из важных вопросов, который решает служба, – комплектование фонда неопубликованных документов, высокая информативность которого, актуальность рассматриваемых вопросов, проблемно-тематический характер и малотиражность делает его незаменимым источником информации. В настоящее время фонд СНИКИ насчитывает около 2 тыс. единиц хранения. Ведётся каталог неопубликованных документов, ежегодно готовится «Бюллетень новых поступлений: для специалистов сферы культуры, искусства и образования».

Ещё одной важной задачей СНИКИ является выпуск обзорной информации «Культурная жизнь Республики Дагестан на страницах печатных и электронных изданий» (выходит два выпуска в год). Это летопись культуры республики с целью обобщения и популяризации положительного опыта и новых форм работы учреждений культуры и искусства.

В мае 2001 г. службу научной информации по культуре и искусству возглавила Ирина Александровна Кузьмина.



Кузьмина Ирина Александровна

В 1989 г. после окончания с отличием библиотечного факультета Дагестанского государственного университета И. А. Кузьмина начала работать в Дагестанской республиканской библиотеке им. А. С. Пушкина (ныне Национальная библиотека Республики Дагестан им. Р. Гамзатова) в научно-методическом отделе, затем в универсальном читальном зале. В 1998 г. была награждена Почётной грамотой Министерства культуры Республики Дагестан. В 2009 г. получила Благодарность Министерства культуры Российской Федерации. А в 2016 г. Ирине Александровне было присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры Республики Дагестан».

Возглавляя СНИКИ, И. А. Кузьмина проводит большую работу по распространению лучшего российского, зарубежного, местного опыта среди работников культуры и искусства Республики Дагестан. Это подготовка информационно-методических изданий в помощь работе муниципальным библиотекам республики, публикация статей в российских и республиканских изданиях, в том числе научного содержания. СНИКИ организует Дни специалиста, проводит социологические исследования среди читателей Национальной библиотеки,

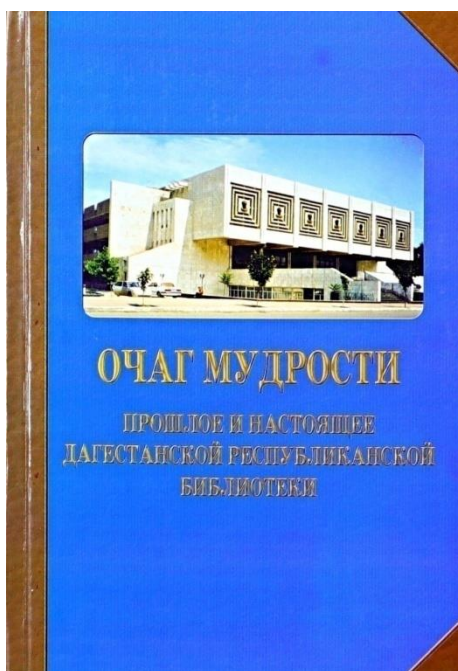
активно инициирует и успешно реализует просветительские акции и познавательные проекты и т.д. Проводит выставочную работу, тем самым рекламируя фонд СНИКИ.

Ирина Александровна принимает активное участие в мероприятиях на профессиональных площадках – в форумах, совещаниях, конференциях, налаживая тесный профессиональный контакт с коллегами со всей Российской Федерации, пропагандируя, в первую очередь, библиотечную деятельность республики. Доклады и выступления И. А. Кузьминой публикуются в сборниках статей.



На конференции в Даггосуниверситете 2019 г.

Ирина Александровна продолжает поддерживать тесные контакты с родным факультетом Дагестанского государственного университета, выступая на конференциях, публикуя статьи в научных сборниках учебного заведения.



Книга к 100-летию библиотеки

В 2002 г. к 100-летию Национальной библиотеки ею была написана книга «Очаг мудрости: Прошлое и настоящее Дагестанской республиканской библиотеки». В основу книги легли богатые материалы, бережно собранные в ручном режиме. Использовались книги приказов библиотеки 1930–1950 гг., опрашивались ветераны библиотеки, которые щедро делились не только своими бесценными воспоминаниями, но и фотоматериалами. Фотографии были отсканированы и эксклюзивно опубликованы на страницах книги. При подготовке издания была проведена огромная библиографическая работа с целью установления исторических фактов, касающихся деятельности библиотеки. Благодаря этой скрупулёзной работе удалось с документальной точностью восстановить все факты деятельности библиотеки в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Сегодня эта книга стала своеобразным учебным пособием для студентов библиотечного отделения факультета культуры Даггосуниверситета.



Сертификат участника от РГБ 2025 г.

Активное участие Ирина Александровна принимает в онлайн-мероприятиях, которые проводят российские учреждения культуры и образования. Имеет большое количество сертификатов и благодарностей за своё участие. А затем щедро делится с коллегами полученными знаниями на курсах повышения квалификации и со страниц сайта библиотеки.



Выступление на курсах повышения квалификации

Кроме того И. А. Кузьмина ведёт на площадке ВКонтакте страничку «Служба информации по культуре», где также распространяет полезный опыт в сфере культуры и искусства.

В 2025 г. была участником Всероссийского конкурса «Библиотекарь года».

Мероприятия СНИКИ

21 марта 2003 г. в Национальной библиотеке РД им. Р. Гамзатова состоялась **презентация службы научной информации по культуре и искусству**. На презентацию были приглашены руководители и сотрудники учреждений культуры и искусства республики. Презентация сопровождалась несколькими выставками, где было представлено 74 документа. Мероприятие посетили 87 человек. Были представлены основной доклад о работе СНИКИ «Информационная продукция и услуги СНИКИ в помощь работникам культуры», два обзора, подготовленные профильными отделами библиотеки. Затем выступили абоненты СНИКИ, оценив качество предоставляемых услуг.

14 мая 2004 г. в Национальной библиотеке РД им. Р. Гамзатова состоялся организованный СНИКИ **День специалиста, посвящённый Международному дню музеев на тему «Музейное дело на современном этапе»**. В мероприятии приняли участие представители Министерства культуры Республики Дагестан, директор Дагестанского объединённого исторического и архитектурного музея Ж. Н. Хаппалаева, директор Дагестанского музея изобразительных искусств С. Р. Гамзатова, директор Первой галереи Д. А. Дагирова, директор Музея истории театров Дагестана М. А. Кормасова, сотрудники вышеперечисленных музеев, художники и т.д. День специалиста посетили 56 человек. Прозвучали содержательные доклады, обзоры книжных выставок, подготовленные по теме. На выставках были представлены 49 документов. Мероприятие сопровождалось показом документального фильма

«Русский музей» из видеофонда библиотеки. После основных мероприятий состоялся обмен мнениями и просмотр выставок.

30 марта 2006 г. в Национальной библиотеке РД им. Р. Гамзатова состоялся организованный СНИКИ **День специалиста на тему «Актуальные проблемы библиотечного обслуживания на современном этапе»**. На мероприятии присутствовали библиотечные работники Централизованной библиотечной системы г. Махачкалы в количестве 43 человек. С докладами выступили организаторы и приглашённые библиотечные работники. День специалиста сопровождали выставки неопубликованных документов и периодики из фонда СНИКИ и Центра правовой информации, где было представлено 48 документов. К проведению обзоров были привлечены студенты библиотечного отделения факультета культуры ДГУ. Также было организовано анкетирование участников Дня специалиста.

12 ноября 2010 г. СНИКИ провела **выездной День специалиста «Инновации в библиотеках регионов России»**, который прошёл в центральной библиотеке ЦБС г. Махачкалы. На встречу были приглашены руководители отделов центральной библиотеки и библиотек-филиалов ЦБС г. Махачкалы в составе 50 человек. На мероприятии прозвучали содержательные доклады по теме дня. Выезд сопровождался выставками «Из фонда СНИКИ» и «Инновационные методики в работе библиотек», где было представлено 49 документов. В заключении СНИКИ провела анкетирование руководителей библиотек-филиалов – участников Дня специалиста.

20 ноября 2012 г. СНИКИ провела **выездной День специалиста на тему «Периодические издания на полках современной библиотеки: проблемы и возможности»**, который состоялся в центральной библиотеке ЦБС г. Махачкалы. В мероприятии приняли участие руководители отделов центральной библиотеки и библиотек-филиалов ЦБС г. Махачкалы в количестве 70 человек. С докладами выступили специалисты ЦБС и Национальной библиотеки. Встреча сопровождалась большой выставкой периодики.



День специалиста 2013 г.

19 ноября 2013 г. состоялся День специалиста «Формирование компетентности современного библиотекаря в информационно-коммуникационных технологиях». Мероприятие провели совместно СНИКИ, информационно-библиографический отдел и Центр правовой информации Национальной библиотеки. На встречу были приглашены коллеги из ЦБС г. Махачкалы и г. Каспийска, Научной библиотеки Даггосуниверситета и библиотекари Национальной библиотеки в количестве 50 человек. На мероприятии прозвучали доклады специалистов по теме дня, а также была представлена выставка документов «Вечные истины и высокие технологии».

СНИКИ на профессиональных площадках

Заведующая службой научной информации по культуре и искусству Ирина Александровна Кузьмина принимает активное участие в различных профессиональных мероприятиях, форумах, совещаниях, конференциях и т.д.

25-27 сентября 2006 г. приняла участие в первом **Форуме молодых библиотекарей России**, который проходил в театре Александра Калягина «Et Cetera» в Москве. Также в рамках форума состоялась первая встреча Общероссийского общественного движения «Инициатива молодых». Данное объединение было призвано возродить Россию, создать общество с высоко духовными традициями, высококвалифицированными кадрами, фундаментальной наукой.



Северо-Кавказский библиотечный форум в Ставрополе 2013 г.

26–27 сентября 2013 г. в Ставрополе в Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова состоялся **Северо-Кавказский библиотечный форум «Инновационная компетентность как результат профессионального развития»**. Организаторы форума: Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры Ставропольского края, Государственное бюджетное учреждение культуры Ставропольского края

«Ставропольская краевая универсальная научная библиотека им. М. Ю. Лермонтова». Цель форума: поиск путей профессионального развития библиотечных кадров новой формации; обмен опытом по созданию инновационного климата в библиотеке; формирование инновационной культуры библиотекарей Северо-Кавказского федерального округа. В его работе приняли участие сотрудники Национальной библиотеки Республики Дагестан им. Р. Гамзатова, в их числе заведующая СНИКИ И. А. Кузьмина. Дискуссионный круглый стол «Ценности библиотек в цифровой среде» прошёл на базе центральной городской библиотеки Кисловодска.



Круглый стол в Кисловодске 2013 г.

В 2014 г. в Год культуры приняла заочное участие в **межрегиональном круглом столе «Слово о Лермонтове»** в Ставрополе с докладом «В полдневный жар в долине Дагестана» (Лермонтов и Дагестан: точки соприкосновения), который вошёл в сборник по материалам круглого стола.



На совещании в Санкт-Петербурге 2015 г.

16–18 сентября 2015 г. на базе Санкт-Петербургского государственного института культуры состоялось **IX Всероссийское совещание руководителей служб информации по культуре и искусству «Информационно-аналитическое обеспечение сферы культуры: состояние и перспективы»**. Совещание проходило в рамках Научно-практической конференции «Аналитические проекты библиотек: вызовы XXI века». Организаторами совещания выступили Российская государственная библиотека и Санкт-Петербургский государственный институт культуры. Ирина Александровна Кузьмина с успехом выступила на совещании с докладом «Обзор информационной деятельности службы научной информации по культуре и искусству Национальной библиотеки Республики Дагестан им. Р. Гамзатова».



На совещании в Москве 2017 г.

3–4 октября 2017 г. принимала участие в работе **X Всероссийского совещания руководителей служб информации по культуре и искусству «Библиотеки в информационном обеспечении реализации государственной культурной политики»**, где Ирина Александровна представила свой доклад «Пути сотрудничества Национальной библиотеки Республики Дагестан им. Р. Гамзатова со специалистами сферы культуры и искусства: на пороге перемен». В докладе было представлено положение дел с обслуживанием работников культуры и искусства в Республике Дагестан. Были раскрыты проблемы региона, и говорилось о том, какая работа проводится СНИКИ как в республике, так и за её пределами.

24–25 апреля 2018 г. приняла участие в работе **Международной научно-практической конференции Румянцевские чтения – 2018 «Библиотеки и музеи как культурные и научные центры: историческая ретроспектива и взгляд в будущее»** (к 190-летию со времени основания Румянцевского музея) в Москве. Организаторами конференции выступили Российская государственная библиотека и Библиотечная ассамблея Евразии.



На конференции «Румянцевские чтения – 2018» в Москве

На конференции Ирина Александровна Кузьмина выступила с докладом «Современная библиотека как культурный центр в эпоху геокультуры». В статье рассматривается роль и место библиотеки в культуре современного информационного общества, как в общемировом контексте, так и на примере Национальной библиотеки Республики Дагестан им. Р. Гамзатова.



1–5 декабря 2024 г. была участником **II Северо-Кавказского культурного форума**, который проходил в Махачкале. Организаторами форума выступили Министерство культуры Республики Дагестан, Государственное бюджетное учреждение «Государственный республиканский русский драматический театр им. М. Горького», Автономная некоммерческая организация Центр развития творческих проектов «Успех». Основной целью форума является: повышение уровня квалификации специалистов в сфере культуры и искусства Северо-Кавказского региона.



Выступление на конференции к 125-летию Национальной библиотеки 2025 г.

25–27 сентября 2025 г. в Махачкале в Национальной библиотеке проходила **II Межрегиональная научно-практическая конференция «Библиотеки – культурное**

наследие современного общества», посвящённая 125-летию со дня основания Национальной библиотеки Республики Дагестан им. Р. Гамзатова, в которой приняла участие И. А. Кузьмина. Ирина Александровна выступила с докладом «Вклад Национальной библиотеки Республики Дагестан им. Р. Гамзатова в победу в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».

Акции и проекты СНИКИ

Службой научной информации по культуре и искусству регулярно иницируются и проводятся интересные по форме просветительские проекты и акции. Можно отметить такие проекты, как «О книге и чтении», «Счастливая среда», «Золотая слава Дагестана», «22 счастливых дня», «Забыть нельзя!» и др.

Кинопроект «О книге и чтении»

В 2014 г. в Национальной библиотеке Республики Дагестан им. Р. Гамзатова состоялась Дагестанская книжная ярмарка «Тарки-Тау 2014». СНИКИ запланировала кинопроект «О книге и чтении», реализация которого успешно проходила в течение всех выставочных дней в фойе библиотеки.

Суть проекта состояла в презентации фильмов, в которых ключевую роль играли книги, книжные магазины, библиотеки, книжные клубы и т.д. На презентации были показаны трейлеры к 18 фильмам из шести стран мира (Россия, США, Германия, Великобритания, Франция, Испания).

Для удобства посетителей был подготовлен красочный каталог с описанием всех кинолент, из которого можно было узнать содержание фильма, интересные факты со съёмок, о наградах, которых удостоивались представленные в проекте фильмы и т.д.



Кинопроект «О книге и чтении» 2014 г.

Для поддержания интереса к проекту было организовано голосование за самый любимый фильм из предложенного каталога. По результатам голосования выявили фильм-победитель, набравший наибольшее число голосов. Победила кинолента «Воровка книг» (12+ «Воровка книг» (США, Германия, 2013). Режиссёр Брайан Персивал, в главной роли Софи Неллис. Фильм снят по мотивам романа Маркуса Зусака «Книжный Вор» (2006)).



Этот выбор был особенно приятен тем, что в голосовании в основном принимала участие молодёжь, которой, судя по тематике фильма-победителя, не чужды факты из мировой истории, что особенно актуально в наши дни. И мы можем считать это ещё одной своей маленькой победой в вопросах правильного воспитания подрастающего поколения в нашей республике.

В ходе голосования, сопровождавшего презентацию, мы пообещали показать фильм, набравший наибольшее количество голосов в конференц-зале Национальной библиотеки РД им. Р. Гамзатова на большом экране, что было сделано 25 ноября в день закрытия Года культуры.

Акция «Счастливая среда»

В целях привлечения внимания общества к литературе и чтению Указом Президента Российской Федерации 2015 г. в России был объявлен Годом литературы.

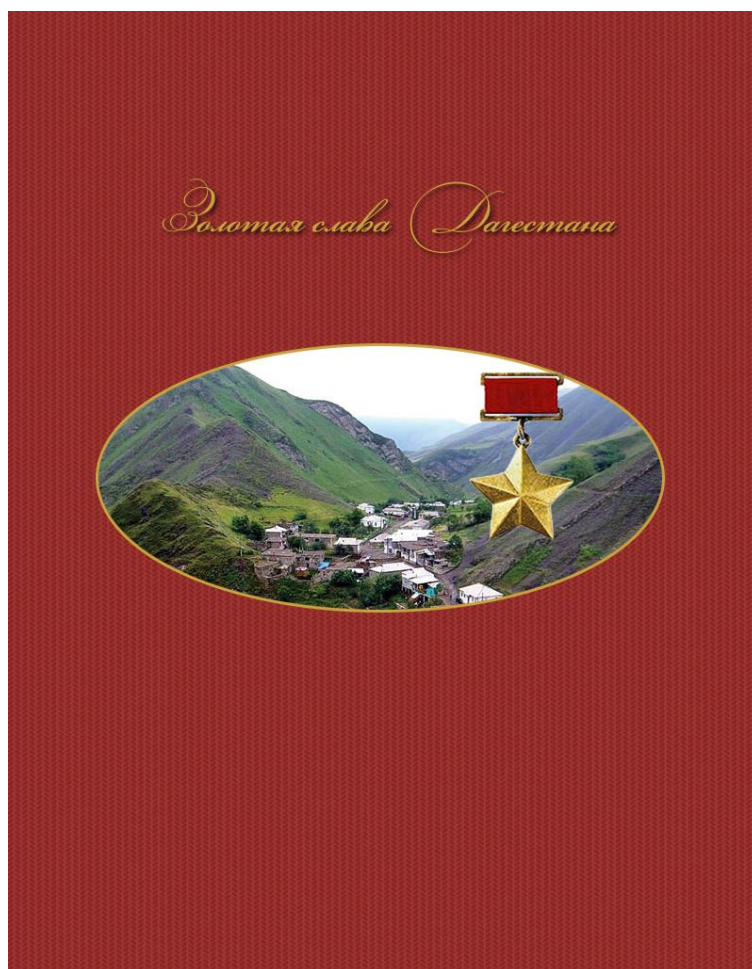
В этой связи Национальная библиотека РД им. Р. Гамзатова по инициативе СНИКИ объявила акцию «Счастливая среда». Согласно данной акции по средам посетители библиотеки имели возможность приобрести читательский билет

Национальной библиотеки совершенно бесплатно! Акция действовала на протяжении всего года.



Этот шаг был предпринят для того, чтобы библиотека стала доступней как можно большему количеству людей. В непростое в финансово-экономическом плане время это позволило нам стать ближе к читателям. Кроме того, в Год литературы мы хотели, чтобы люди имели возможность как можно больше читать, узнавать новое, общаться с единомышленниками, встречаться с поэтами и писателями.

Проект «Золотая слава Дагестана»



В 2015 г. к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. СНИКИ был разработан и в течение всего года осуществлялся проект «Золотая слава Дагестана». В рамках проекта на официальном сайте Национальной библиотеки велась отдельная рубрика «Золотая слава Дагестана» (издание СНИКИ), где размещались сведения о Героях Советского Союза так или иначе связанных с Дагестаном, причём информация о каждом герое публиковалась строго в день его рождения. Данным проектом СНИКИ вносила свой посильный вклад в увековечивание имён воинов-героев, добывавших для нас такую долгожданную победу.

Акция «22 счастливых дня»

В Год экологии в России в 2017 г. СНИКИ с целью популяризации экологических знаний инициировала акцию «22 счастливых дня». Акция пользовалась большой популярностью у жителей нашей республики, особенно среди молодёжи и студенчества. Благодаря акции посетители нашей библиотеки, во-первых, узнали о важных экологических датах, а во-вторых, смогли бесплатно записаться в главную библиотеку республики.



Суть акции заключалась в том, что из «Зелёного календаря» (издание СНИКИ), где были представлены все экологические даты как российского, так и мирового масштаба, были выбраны 22 даты. Выбор был неслучаен, с одной стороны, это были популярные даты, с другой – малоизвестные широкой публике, но от этого не менее значимые даты. Учитывался и региональный компонент, к примеру, в список дат попали День Волги и Всемирный день моря.

Библиотека знакомила население с праздником, рассказывала о его значении и значимости для сохранения хрупкого экологического равновесия на нашей довольно беззащитной планете. Информацию регулярно готовила Служба научной информации по культуре и искусству.

Благодаря данной акции более 700 человек в нашей республике смогли пополнить свой багаж экологических знаний. Также благодаря акции читателями нашей библиотеки стали 745 человек!

Просветительский проект «Забыть нельзя!»



В 2025 г. наша страна отмечала 80-летие Великой Победы. В связи с этим Президент Российской Федерации В. В. Путин объявил 2025 г. Годом защитника Отечества в честь наших героев и участников специальной военной операции и в память о подвигах всех наших предков, сражавшихся в разные исторические периоды за Родину, во славу наших отцов, дедов, прадедов, сокрушивших нацизм.

Героизм и мужество советских солдат, проявленные в ходе сражений Великой Отечественной войны, заслуживают вечной памяти. Мудрость военачальников, ставшая одним из важнейших составляющих общей победы, не перестаёт удивлять и в наши дни.

За долгие годы войны произошло столько сражений, что историки расходятся в трактовке значения тех или иных битв. И всё же ключевые сражения, которые определяли ход войны и судьбы народов и имели существенное влияние на дальнейший ход военных действий, известны практически каждому человеку.

Именно об этих масштабных сражениях СНИКИ информировала на сайте библиотеки на протяжении всего юбилейного года Победы в рамках просветительского проекта «Забыть нельзя!».

Сюда вошли следующие даты:

Блокада Ленинграда 8 сентября 1941 – 27 января 1944

Сталинградская битва 17 июля 1942 – 2 февраля 1943

Висло-Одерская операция 12 января – 3 февраля 1945

Будапештская операция 29 октября 1944 – 13 февраля 1945

Ржевская битва 8 января 1942 – 31 марта 1943
Битва за Правобережную Украину 24 декабря 1943 – 17 апреля 1944
Московская битва 30 сентября 1941 – 20 апреля 1942
Восточно-Прусская операция 13 января – 25 апреля 1945
Битва за Берлин 16 апреля – 8 мая 1945
Курская битва 5 июля – 23 августа 1943
Белорусская операция 23 июня – 29 августа 1944
Битва за Кавказ 25 июля 1942 – 9 октября 1943
Прибалтийская операция 14 сентября – 24 ноября 1944

Раздел периодически обновлялся, где в день окончания операции появлялись новые материалы о важнейших этапах освобождения советской земли и стран Европы.

Исследовательская деятельность СНИКИ

Чтобы оставаться востребованным институтом, библиотеке необходимо менять тактику взаимодействия с пользователем. Сегодня фокус внимания с услуги постепенно перемещается на клиента – теперь он вправе выбирать книгу и услугу, диктовать свои условия и ждать особого к себе отношения.

Цель библиотечного клиентинга – укрепление имиджа, утверждение социальной значимости и востребованности института в обществе. Обретая «активного читателя» библиотека продвигается к пониманию правильной тактики взаимодействия с пользователями в целом. Клиентинг начинается с диалога между библиотекой и клиентом. Стараясь идти в ногу со временем, служба научной информации по культуре и искусству периодически проводит в Национальной библиотеке РД им. Р. Гамзатова социологические исследования.

Первое анкетирование СНИКИ организовала в 2001 г. и называлось оно «**О качестве и культуре обслуживания в библиотеке**». В опросе приняли участие 100 респондентов. На основе проведённого анкетирования библиотека приняла во внимание интересные мысли и пожелания читателей в процессе организации своей работы в новом здании.

В 2008 г. СНИКИ среди пользователей библиотеки провела анкетирование на тему «**Организация библиографического обслуживания пользователей в Национальной библиотеке**». Цель социологического исследования – выявление уровня библиографического обслуживания в библиотеке. В анкетировании приняли участие 254 респондента, анкета состояла из 24 вопросов.

В 2021 г. и 2023 г. служба научной информации по культуре и искусству провела среди пользователей библиотеки опросы на тему «**Какая библиотека нужна современному пользователю?**». В опросах приняли участие по 100 респондентов. Опросный лист состоял из 29 вопросов, сгруппированных в два блока: общие вопросы и, собственно, тематические.



Распространение анкет 2025 г.

В 2025 г. среди посетителей библиотеки СНИКИ провела очередное анкетирование на тему «**Литературные предпочтения пользователей библиотеки**». Предложенная пользователям анкета включала 16 вопросов: закрытые, на которые респондентам были предложены готовые варианты ответов, и открытые, где опрашиваемые должны были сформулировать ответ самостоятельно. Цель анкетирования: получение информации – отвечает ли наполнение библиотечного фонда запросам и потребностям читателей. В опросе приняли участие 100 респондентов.

Выставочная работа СНИКИ

Одной из форм работы СНИКИ является выставочная деятельность, которая остаётся одним из элементов пропаганды фонда и документов по вопросам культуры и искусства. Наиболее популярными являются выставки новинок СНИКИ, тематические выставки на актуальные темы, выставки в поддержку проводимых библиотекой мероприятий.



Выставка изданий Национальной библиотеки РД им. Р. Гамзатова

Издавания и публикации СНИКИ

Подготовка и распространение информационно-методических изданий является одним из приоритетных направлений в работе СНИКИ. Здесь можно упомянуть наиболее значимые издания.

В первую очередь, это **«Очаг мудрости: Прошлое и настоящее Дагестанской республиканской библиотеки»**, подготовленное к 100-летию со дня основания библиотеки (2002 г., 500 экз.).

Персональные издания, подготовленные к юбилеям известных личностей:

«Горец, верный Дагестану» (к 90-летию со дня рождения Р. Гамзатова) (2013 г., 100 экз.).

«Как сладкую песню отчизны моей, люблю я Кавказ» (к 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова) (2014 г., ручная сборка по заказу).

«Гарант духовности» (к 100-летию со дня рождения Д. С. Лихачёва) (2016 г., 80 экз.).

«Дemiург русской культуры» (к 350-летию со дня рождения Петра I) (2022 г., 60 экз.).

«Я миру себя посвящаю» (к 90-летию со дня рождения Фазу Алиевой) (2022 г., эл. вариант).

«Борьбу за культуру ширь и множь» (к 130-летию со дня рождения В. В. Маяковского) (2023 г., эл. вариант).

«Сатиры смелой властелин» (к 200-летию со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина) (2025 г., эл. вариант).

Тематические издания, подготовленные к значимым датам:

«Да, были люди в наше время...» (к Году российской истории) (2012 г., 100 экз.).

«Сохраним планету эту, у нас другой на свете нету» (к Году экологической культуры и охраны окружающей среды) (2013 г., 100 экз.).

«Откуда есть пошла славянская письменность» (ко Дню славянской письменности и культуры) (2013 г., 100 экз.).

«Золотая слава Дагестана» (к 80-летию со дня учреждения Звания Героя Советского Союза) (2014 г., 100 экз.).

«Культурой всегда жива держава» (к Году культуры) (2014 г., 100 экз.).

«Героический пример ветеранов – основа для воспитания в молодёжи гражданственности и патриотизма» (к 70-летию Великой Победы) (2015 г., 100 экз.).

«Трансформации социального института библиотеки в информационном обществе» (2016 г., 70 экз.).

«Театрально-концертная деятельность. 2002–2018» (к Году театра) (2019 г., 50 экз.).



«Я расскажу вам о войне...» (посвящён писателям-юбилярам 2024 г. в рамках Года лейтенантской прозы) (2024 г., 70 экз.).

«Память о прошлом – залог мира в настоящем» (работа муниципальных библиотек РД в год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.) (2025 г., эл. вариант).



«На службе культуры и искусства. СНИКИ – 25 лет» (к юбилею службы научной информации по культуре и искусству) (2026 г., 60 экз.).



Также И. А. Кузьминой написано и опубликовано около 80 статей, в том числе научного характера, как на страницах российских, так и республиканских сборников, журналов и газет.

Поликультурный аспект в информационном потоке о деятельности библиотек России и Дагестана // *Поликультурная образовательная деятельность: методология и методика* : Сб. статей. – Махачкала : ИПЦ ДГУ, 2005. – 172-175 с.

Библиотеки – территория толерантности // *Опыт и проблемы поликультурной образовательной деятельности библиотек и учебных заведений как центров диалога культур народов России* : материалы Всероссийской научно-практической конференции 19-20 ноября 2008 г. – Махачкала : ДГУ, 2008. – 158-161 с.

Деятельность службы научной информации по культуре и искусству как субъекта региональной системы повышения квалификации библиотечных работников // *Развитие информационно-образовательного пространства в Республике Дагестан и высшее библиотечное образование [Текст]* : материалы Всероссийской научно-практической конференции 20 мая 2010 г. – Махачкала, 2010. – С. 78-81.

Роль библиотеки в стабилизации обстановки и сохранении единства народов Дагестана // *Особенности укрепления единства народов Дагестана* : Сб. статей. – Махачкала : Изд. Дом «Народы Дагестана», 2011. – С. 133-137.

Информационная поддержка системы образования со стороны современных библиотек // *Культурно-образовательное пространство Северного Кавказа: проблемы и перспективы* : материалы Всероссийской научно-практической конференции 20 октября 2011 г. – Махачкала, 2011. – 97-100 с.

Источник памяти и мудрости // *Библиотека в современном информационно-образовательном пространстве региона* : Сб. статей – Махачкала : «Литературный Дагестан», 2012. – С. 55-59.

Лермонтов и Дагестан: точки соприкосновения // *Слово о Лермонтове: сб. материалов межрегион. круглого стола, посвящ. 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова (Ставрополь, 25 сент. 2014 г.)* / М-во культуры Ставропольского края, ГБУК «СКУНБ им. Лермонтова». – Ставрополь, 2014. – 128 с.

Обзор информационной деятельности службы научной информации по культуре и искусству Национальной библиотеки Республики Дагестан им. Р. Гамзатова // *Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры 2015 Том 211. Анализ информации в библиотеке: ресурсы, технологии, проекты. Материалы всероссийской конференции «Информационно-аналитические проекты библиотек: вызовы XXI века». IX Всероссийского совещания руководителей служб информации по культуре и искусству «Информационно-аналитическое обеспечение сферы культуры: состояние и перспективы» 16-18 сентября 2015 г., г. Санкт-Петербург. (Серия «Информационная аналитика» Выпуск 3).*

Библиотеки как консолидирующее звено в стабилизации социальной обстановки в обществе // *Гармонизация межнациональных отношений в Республике Дагестан и роль СМИ в формировании общедагестанской и общероссийской гражданской идентичности. Сборник материалов круглого стола.* – Махачкала, 2016. – 383 с.

Библиотека в культуре современного информационного общества // *Культурно-образовательное пространство региона: сохранение и развитие культурно-исторического разнообразия. Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 13 декабря 2017 г. – Махачкала, 2017. – 270 с.*

Современная библиотека как культурный центр в эпоху геокультуры // *Румянцевские чтения – 2018: библиотеки и музеи как культурные и научные центры: историческая ретроспектива и взгляд в будущее: к 190-летию со времени основания Румянцевского музея. Ч.2: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (24-25 апр. 2018): [в 3 ч.] / Российская гос. б-ка, Библ. Ассамблея Евразии. – Москва: Пашков дом, 2018. – 380 с.*

«Горец, верный Дагестану» // *Вестник БАЕ. – 2018. - №4. – С. 84-87.*

УДК 028 + 821.351.12(092)
ББК 78.373.8 + 84(2 (2–603.2)6–8)Гамзатов Р.

«Горец, верный Дагестану»

И.А. Кузьмина, А.И. Мамаева

Горец, верный Дагестану,
Я избрал нелегкий путь.
Может, стану, может стану
Сам звездой когда-нибудь.
Р. Гамзатов

Аннотация. Анализируются истоки поэтического творчества Расула Гамзатова: роль и значение родного очага, природы, гор в размышлениях о судьбах поколений, в создании гимна возвышенной любви. В центре внимания авторов – национальный характер жизненной философии поэта, образный строй произведений писателя, его сопричастность судьбе народа.

Ключевые слова: Расул Гамзатов, Дагестан, поэзия, творчество, библиотека, проектная деятельность.

Выдающемуся поэту современности Расулу Гамзатовичу Гамзатову 8 сентября 2018 г. исполнилось бы 95 лет. Без его имени сегодня трудно представить поэзию России. Она перешагнула границы родного края, переведена практически на все основные языки мира.

Широко известны книги: «Год моего рождения», «Дети одного дома», «Высокие звезды», «Четыре лета» и др., драма «Горинка», прозаическая книга размышлений «Мой Дагестан», а также многочисленные публицистические выступления и статьи, в которых поднимаются актуальные проблемы современного общества.

Своим творчеством Гамзатов утверждал подлинную красоту человеческой личности, учил самому главному – быть Человеком на земле.

8 сентября 2003 г. Президент Российской Федерации В.В. Путин вручил поэту, отмечавшему 80-летний юбилей, орден Святого апостола Андрея Первозванного, сказав в приветствии юбиляру:

«...Ваше имя – Расул – переводится как “представитель”, “посланник”. И Вы всей своей жизнью и своим творчеством оправдали это высокое значение. Вы, безусловно, представитель, как я уже сказал, всего русского народа, представитель общечеловеческой культуры, а Ваша поэзия – это достоинство всех народов Российской Федерации.

...Вы всегда умели слышать голос времени, умели сказать людям о самом насущном, о том, что их волнует и беспокоит. И сегодня очень многих поддерживают как Ваши стихи, так и Ваша гражданская мудрость, личное достоинство» [1].

Его не менее известный современник, писатель и друг Чингиз Айтматов сказал: «Мало кто из больших поэтов был удостоен такой всенародной любви, признания народа и правительства, как наш Расул» [2].

Поэт оставил завещание своим землякам: «Мое завещание – в написанных мною книгах. Оставляю потомкам Дагестан, который и я унаследовал от предков, – мой край любви, надежды, радости, красивых девушек, гордых женщин и мужчин. Без этого нет ни моей жизни, ни самих родных гор. Я ничего не забираю туда из этого хорошего, доброго, красивого мира. Поэтому и прошу – берегите свой Дагестан. Храните и возмечивайте еще больше его славное имя. Дагестан – сама ваша жизнь, ваше достоинство и ваша любовь...» [3].

Расул Гамзатов родился 8 сентября 1923 г. в ауле Цада Хунзахского района в семье народного поэта Дагестана Гамзата Цада, который получил прекрасное для

Ирина Александровна Кузьмина,
Национальная библиотека
Республики Дагестан
им. Р. Гамзатова,
заведующая Секцией
научной информации
по культуре и искусству



Айханум Ильясовна Мамаева,
Национальная библиотека
Республики Дагестан
им. Р. Гамзатова,
заместитель директора
по библиотечному делу



ВЕСТНИК
БАЕ

84 ИМЕНА И ДАТЫ
«Горец, верный Дагестану»

Вклад Национальной библиотеки РД им. Р. Гамзатова в сохранение и развитие национальных культур региона // *Культурно-образовательное пространство региона:*

единство и многообразие национальных культур. Материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции. 7 декабря 2018 г. – Махачкала, 2019. – 253 с.

Современные проблемы национальных театров в зеркале Года театра в России // Культурно-образовательное пространство: интеграция культуры и образования в современных условиях: сборник статей по материалам IX Всероссийской научно-практической конференции. 6 декабря 2019 г. – Махачкала, 2019 – 312 с.

«Родина нуждалась в нашей помощи» // Народы Дагестана. – 2020. - №2. Специальный выпуск «Победа! 1945 – 2020». – С. 17-19.

Вклад Национальной библиотеки Республики Дагестан имени Р. Гамзатова в победу в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов // Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне: роль библиотек: материалы Всероссийской научно-практической конференции (14-15 мая 2025 г.) / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека. – Москва: Пашков дом, 2025. – 417 с.



История становления и развития Национальной библиотеки Республики Дагестан им. Р. Гамзатова: ключевые вехи и имена // История библиотек: новые подходы, методы, источники, результаты. Сборник материалов II Международной научно-практической конференции (28-29 октября 2026 г.) - Москва: Пашков дом, 2026.

В 2024 г. приняла участие во Всероссийской акции «Культурный полк», подготовив историческую статью «Вклад Национальной библиотеки Республики Дагестан им. Р. Гамзатова в победу в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».

Культура: из первых уст

Интервью на тему культуры:
библиографический список из открытых источников



Важно отметить, что службой предпринимались в разное время попытки готовить периодические издания на тему культуры и искусства. Здесь можно отметить указатели *«Библиотечный мир»* (2001–2004 гг.), *«Мир культуры»* (2005–2008 гг.) и библиографический список *«Культура: из первых уст»* (2021–2024 гг.), *«Вестник СНИКИ»* (2022 г.).

Отзывы о работе СНИКИ

«Не бывает напрасным Прекрасное...»

Наряду с другими памятниками истории и культуры, книга представляет собой целый пласт культурного наследия, является хранителем социальной памяти народа. Потому на библиотеку сегодня возложена важнейшая задача сохранения и передачи культурного наследия, национальных традиций, нравственных ценностей. От того, какие специалисты работают в библиотеке, зависит её роль в обществе: превратится ли она в современный культурный и информационный центр или останется простым книгохранилищем. Именно качественный состав сотрудников определяет востребованность библиотеки, атмосферу и разнообразие её услуг.

Настоящий профессионал-библиотекарь должен объединять в себе глубокое знание книг, великолепные навыки поиска информации и искреннюю любовь к читателю. В моём понимании таким профессионалом библиотечного дела является

Ирина Александровна Кузьмина – заслуженный работник культуры Республики Дагестан. Много лет Ирина Александровна возглавляет службу научной информации по культуре и искусству Национальной библиотеки Республики Дагестан им. Расула Гамзатова, ведёт активную краеведческую и просветительскую работу. Её деятельность направлена на просвещение общества, сохранение традиций и повышение интереса к искусству, истории и литературе. Ирина делает культурное наследие многонационального Дагестана понятным и доступным для широкой аудитории.

Мы встречались с ней всего пару раз, а кажется, что знакомы много лет. Уже не первое десятилетие, обращаясь за каким-либо методическим решением по вопросам библиотечного краеведения в интернет, я «натыкаюсь» на работы Ирины Александровны и всегда с огромным удовольствием читаю, изучаю их. Её тексты увлекают в мир культуры и искусства, в мир краеведения, заставляют задуматься. Очень подкупает нестандартный подход к составлению, казалось бы, «скучных» библиотечных пособий. *«Данный методический материал требует дальнейшей творческой инициативы библиотечных работников. Дерзайте!»* – с такими словами обращается И. А. Кузьмина к читателям методико-библиографического пособия «Борьбу за культуру ширь и множь», посвящённого Маяковскому. А вот другая её работа – «Сатиры смелой властелин» – к 200-летию со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Как сладкую песню отчизны моей, люблю я Кавказ» – это уже о Лермонтове. «Я расскажу вам о войне...»: информационно-методический материал о писателях-фронтовиках. И таких работ у Ирины сотни. И все они интересны, информативны, написаны сочным, красочным языком. Отличаются ярким, образным и живым стилем.

Много лет Ирина Александровна готовит и ежегодник «Вестник СНИКИ». В нём представлены методические рекомендации, рекомендательные списки, обзоры и доклады, подготовленные службой. Хотите знать, какую роль могут и должны играть библиотеки в эпоху fake news, а может, вам интересна библиотека как субъект формирования медийной культуры личности или вы планируете составить правила информационной гигиены? Нет проблем! Здесь вы найдете ответы на эти и множество других вопросов библиотечной профессии. Познакомиться с работами уважаемой Ирины Кузьминой можно на сайте главной библиотеки Республики Дагестан в разделе «Профессионалам». Уверена, удалённый читатель надолго задержится здесь и найдёт массу самых разных интересных идей, подсказок, методических решений!

Совсем не случайно, работая над изданием книги-миниатюры, куда вошло всего одно стихотворение Коста Хетагурова «Завещание» на 105 языках народов России и мира, мы обратились к Ирине Александровне и ничуть об этом не пожалели. Со свойственными ей ответственностью, добросовестностью и профессионализмом Ирина оперативно нашла нам стихотворение Коста в переводах на языки народов Дагестана. Более того, связала нас с поэтами, пишущими на тех языках, на которые

стихотворение не было переведено. Таким образом, стараниями Ирины Александровны мы сегодня имеем перевод программного стихотворения Коста на всех национальных литературных языках Дагестана! За что сотрудники и читатели главной библиотеки Осетии безмерно благодарны Ирине.

В поддержку уникального издания Национальная библиотека Осетии провела Международный флэшмоб «Читаем Коста Хетагурова» – «Кæсæм Къостайы» – «We read Kosta». Активными участниками акции стали и коллеги из Дагестана. Благодаря им, пользователи сети интернет насладились строками Коста на аварском, табасаранском, агульском, даргинском, лезгинском и других языках. А организовала дагестанский челендж Ирина Александровна!

В 2011 г. наша библиотека выступила с инициативой издавать газету «Книжная Вселенная» как приложение к межрегиональной газете «Терские ведомости», как орган печати содружества библиотек СКФО. Деятельное участие в работе над этим издательским проектом принимает Ирина Кузьмина. Уже в стартовом номере газеты в 2011 г. была опубликована её статья «Книжный храм страны гор». С тех пор Ирина Александровна охотно делится с читателями библиотечной газеты творческим и методическим опытом, расширяет и расцветчивает новыми яркими красками тематические горизонты «Книжной Вселенной», работает на то, чтобы теснее становились дружеские контакты на культурном пространстве республик Северного Кавказа.

Ирина Александровна – человек с призванием, редким талантом чувствовать книги и искренне любить людей. Глубокого уважения заслуживают её высокий профессионализм, мудрость, преданность делу. Она каждый день совершает маленькое чудо: помогает найти то самое слово, ту самую книгу, которая исцеляет и вдохновляет. Пусть чудо вернётся к ней сторицей. Пусть в жизни гармонично сочетаются уют домашнего очага и радость от любимой работы, а каждый день приносит добрые вести и улыбки! И пусть в «Книжном храме страны гор» – Национальной библиотеке Дагестана – будет всегда тепло и оживлённо, а каждый посетитель уходит с нужной книгой и хорошим настроением.

Ирина Бибоева,
*зам. директора Национальной научной библиотеки
Республики Северная Осетия-Алания*

* * *

За время работы над энциклопедическими справочниками – «Художники Дагестана. 20 в.» (2017), «Декоративно-прикладное искусство Дагестана. 18-20 вв.» (2018), «Изобразительное искусство Дагестана. 20-21 вв.» (2020), а также в период изучения и работы над каталогами известных художников Дагестана, подготовкой музейных экспозиций большим подспорьем всегда выступает Национальная

библиотека Республики Дагестан им. Р. Гамзатова и особенно её подразделение СНИКИ, руководимое Ириной Александровной Кузьминой.

Самый сложный и мало изученный пласт старой периодики, предоставленный по моему запросу материал, позволил извлечь и впервые озвучить, опубликовать многие неизвестные страницы в культурной жизни республики, биографиях художников. Да и вообще отыскать и рассказать о многих забытых именах для нас большая удача! Именно периодика во многом позволила обогатить корпус знаний о художниках, педагогах, художника театра и кино Дагестана за сто лет.

Также большая помощь была оказана в плане поиска нужной информации и работы с каталогом. Для исследователей истории культуры и искусства – музеям, кураторам, учёным служба научной информации по культуре и искусству, безусловно, важный и незаменимый инструмент в работе.

Джамия Дагирова,
историк искусства, зам. генерального директора
Национального музея Республики Дагестан им. Алибека Тахо-Годи, заслуженный
работник культуры Республики Дагестан,
Член АИС, Член ИКОМ-Россия

* * *

Заведующая службой научной информации по культуре и искусству Кузьмина Ирина Александровна – настоящий проводник в мире знаний. Зарекомендовала себя как высококвалифицированный специалист, отлично знает фонд, всегда готова помочь, всё объясняет чётко и по делу. Благодаря такой поддержке поиск литературы становится не проблемой, а интересным процессом.

Ирина Александровна активно участвует в методической работе библиотеки, владеет современными технологиями. В коллективе, среди пользователей и специалистов пользуется заслуженным уважением, благодаря профессионализму, внимательности и доброжелательности.

Весь методический материал, подготовленный Ириной Александровной, широко используется в библиотеках муниципалитетов. Ирина Александровна выступает на семинарах и совещаниях с ценной информацией. Составленный методико-библиографический материал, не имея срока давности, всегда актуален и востребован в деятельности библиотек своим глубоким содержанием, дополненный иллюстрациями и редкими фотографиями.

В целом, Кузьмина оставляет впечатление опытного, компетентного, эрудированного, знающего свою работу профессионала. Работать с ней одно удовольствие!

З. М. Омарова,
директор Сергокалинской МКУ «ЦБС»

«Гарант надёжности и профессионализма»

Ирина Кузьмина знает о библиотечном деле всё! Она принадлежит к плеяде людей, которые за что бы ни брались – виден результат. И так уже 37 лет в профессии, востребованной людьми – от мала до велика объединённых Книгой. Её структурированное сознание и референтативное мышление способны откликаться на все стороны жизни и быть полезной.

Казалось, случайное моё пересечение с Ириной Кузьминой по службе могло бы в скором времени нас развести. Но узнав Ирину как автора многих тематических проектов, а также книг, где она выступала и как автор, и как составитель, – приходишь к осознанию насколько был кропотлив, полезен и ценен её труд на ниве культуры.

Это вызывает большое уважение и понимание, что профессионалы сохраняют своё лицо, которыми можно гордиться и прибегать к их знаниям и опыту – они не подведут.

Её вдумчивое, бережное и трепетное отношение к жизни, людям, к потоку времени, которое смыкает и уносит безжалостно всё на своём пути – она, как всегда полна доброй памяти к тем, кто создавал эпоху, влиял на культуру Дагестана, делал её историю.

Деятели культуры, просвещения, музыканты и композиторы, поэты, писатели, художники, театральные деятели, библиотечные книгочеи, а также представители героической, исторической памяти – все они продолжают жить на библиотечных полках и в сознании самой Ирины.

Красивая, хрупкая, обаятельная женщина на вид, но с негибким стержнем, волей, интеллигентна, скромна и талантлива во всём. Возможно, к удивлению читателей, окажется и её другая грань интересов. Совсем юным подростком она влюбилась в футбол – мечтала хоть как-нибудь попасть на стадион. Ирина добилась и этого! Делая дальнейшие шаги в своём увлечении, она стала отличным спортивным обозревателем. Её репортажи, статьи и интервью с нетерпением ждали любители футбола республики. И так – более сорока лет в футболе.

Она умеет сочетать несочетаемое, неся в себе образ от Тургеневской девушки до Жанны д'Арк – всегда надёжна и полезна в общении с людьми, читателями, несёт свет знаний, доброжелательности, подкупая твёрдой силой своей цельной натуры.

Воспитанная на поколенческом уровне и памяти своих генетических предшественников, прошедших революции, войны и другие исторические эпохи, Ирина Александровна, как и её предки, может сказать: «Честь имею!». И этот гарант продолжает управлять в её жизни и судьбе.

*Саида Муртузалиева,
заслуженный работник культуры Республики Дагестан,
лауреат Премии Правительства Российской Федерации
за вклад в культуру*

Служба научной информации по культуре и искусству ставит перед собой задачу выявлять потребность в профессионально ориентированных услугах и помогать библиотекарям в совершенствовании работы с читателями, предоставляя им свои информационные ресурсы. СНИКИ Национальной библиотеки РД им. Р. Гамзатова можно без преувеличения назвать Интеллектуальным центром библиотеки.

Не остаётся без внимания любое обращение к материалам, находящимся в фонде СНИКИ. Информационные и методические материалы, поступающие из федеральных и региональных библиотек, являются большим подспорьем в организации и проведении различных мероприятий. На семинарских занятиях для сотрудников библиотеки Кузьмина выступает с актуальными и интересными темами, затрагивающими деятельность библиотек на современном этапе.

Активно поддерживает заведующая СНИКИ Ирина Кузьмина все идеи и начинания, осуществляемые в библиотеке. Например, приняла участие в конкурсе «Поэтическое творчество библиотекарей», по итогам которого в Дагестанском книжном издательстве в 2014 г. был издан сборник стихов библиотечных работников «Мы Вас ждём...».

В 2017 г. Ирина Александровна поддержала Республиканскую конференцию «От экологического просвещения к экологической культуре населения Республики Дагестан» в рамках Всероссийского конкурса «Эко-информ», организованную отделом культурных программ библиотеки. Её статья «Библиотека в системе экологического просвещения» заняла достойное место среди научных докладов известных учёных, педагогов, экологов, геологов, врачей. По итогам Всероссийского экологического конкурса в номинации «За научный подход» Национальная библиотека РД им. Р. Гамзатова получила Диплом победителя от Российской государственной библиотеки для молодёжи и Государственной публичной научно-технической библиотеки России.

*М. Г. Абакарова,
заслуженный работник культуры Республики Дагестан,
гл. библиотекарь отдела культурных программ
Национальной библиотеки Республики Дагестан им. Р. Гамзатова*



Священный пламень культуры

И. А. Кузьмина

Сегодня культурное наследие широко признано как одна из фундаментальных ценностей современного общества. В современном мире культурный фактор играет важную роль в жизни каждого государства, а также в международных отношениях, он приобретает глобальный характер.

Процессы культурной глобализации заставляют задуматься над тем, какое место российская культура займёт в формирующемся мировом культурном пространстве. Чем она способна обогатить мировое культурное пространство? Может ли она раствориться в нём или начнёт играть одну из заглавных ролей? Можно согласиться с исследователями, которые отмечают, что современная российская культурная мозаика порождается взаимодействием трёх трендов:

- ✓ традиционными культурами российских этносов;
- ✓ влиянием общей исторической памяти, русской и советской литературы, а также кинематографии, музыки и народной культуры в её широком понимании;
- ✓ комбинированным воздействием массмедиа и массовой культуры.

Эти три потока, сливаясь, порождают культурное содержание сознания россиян и их национальную самоидентификацию.

Культурный ресурс всегда имел стратегическое значение для развития региона. Именно высокое качество культурного продукта и благоприятная культурная среда делают регион инвестиционно привлекательным, способствует притоку финансового и человеческого капитала. Культура – это лицо региона, то, чем по праву гордятся жители и что вызывает желание жить и работать именно здесь.

Культура является основным компонентом образа, в котором та или иная страна предстаёт в глазах остального мира.

Культура представляет неразрывное единство двух составляющих – актуальной культуры и культуры накопленной, или культурной памяти. Под актуальной культурой понимается часть культуры, которая непосредственно функционирует в данном обществе и выражается в повседневных проявлениях – культуре труда, быта, поведения. Культурная память представляет собой определённую культурную деятельность, не участвующую непосредственно в воспроизводстве общественной жизни. Это как бы отложенные, но не стёртые прогрессом старые знания и умения,

лежащие в основе современного уровня развития общества и извлекаемые по необходимости.

Процесс культурной преемственности одновременно сближает и разъединяет поколения. Старшее поколение передаёт опыт и духовное богатство, а молодёжь должна приложить усилия для его освоения. Кроме того, она должна соединить этот материал с современной жизнью, образуя тем самым новую культуру. В современном, динамично развивающемся обществе усложняются взаимоотношения между разными поколениями, а соответственно изменяется процесс культурной преемственности: меняются механизмы развития культуры, снижается ценность жизненного опыта старших поколений.

Связывая старших и младших в единый поток истории, культура выступает действенной связью поколений, передавая от одних другим социальный опыт. Из каждого времени культура отбирает крупницы социального опыта, которые имеют непреходящее значение. Благодаря такому отбору каждое новое поколение получает как бы концентрированный опыт прошлого.

Возрождение культуры в современной России в немалой степени связано с сохранением и приумножением историко-культурного наследия. Именно культура в наше переломное время определяет вектор изменения системы ценностей российского общества. Усиливающаяся глобализация вызывает к жизни противоположную ей тенденцию – сохранение культурной самоидентификации, культурной самобытности. Этот процесс в полной мере характерен и для России. В Кавказском регионе сохранились старинные обряды и ритуалы, имеющие отношение к важнейшим моментам жизни человека, – семейно-бытовые, календарные, земледельческие. Здесь народные традиции полнокровны, жизнеспособны; они позволяют следующим поколениям ощущать свою связь с родовой культурой, своими истоками, бережно передаются из поколения в поколение. Приверженность традициям – это не формальность, а норма жизни. Подобные моральные установления лежат в основе поведения каждого человека, независимо от национальной или расовой принадлежности, социального происхождения и т.д. Наиболее показателен в этом плане Дагестан. Дагестанские народы развивались, сохраняя свой неповторимый облик и самобытную культуру. Исторический опыт развития народов показывает, что ни одна культура не может существовать и развиваться изолированно, в отрыве от культур других народов.

В культуре диалектически соединено национальное и общечеловеческое. Но последнее не значит безнациональное. Мировая общечеловеческая культура складывается из лучших достижений национальных культур.

Возрождение культуры является важнейшим условием обновления нашего общества. Несмотря на все противоречия отечественной культуры, общество не может допустить отрыва от своего культурного достояния. Только интегрированная и

крепкая национальная культура может сравнительно легко приспособить к своим ценностям новые цели, освоить новые образцы поведения.

Сегодня культура не может больше опираться на идею своей безусловной ценности для общества и самодостаточности: она должна доказать свою общественную значимость и привлекать новых сторонников, которые поддержали бы её претензии на долю в общественных фондах потребления и государственном финансировании. Признание роли культуры как инструмента развития общества и её социального вклада позволит культуре не только занять центральное место в жизни миллионов людей, но и сформулировать свою систему ценностей перед лицом социальных, экономических и политических проблем нового века.

В предложенном в 1995 г. (к 90-летию Д. С. Лихачёва) проекте Декларации прав культуры подчёркивается, что *«культура является определяющим условием реализации созидательного потенциала личности и общества, формой утверждения самобытности народа и основой духовного здоровья нации, гуманистическим ориентиром и критерием развития человека и цивилизаций»*.

Развитие культурной среды, в которой обитает человек, создаёт благоприятные условия для его нормального функционирования в современном обществе. Культурная среда является той оболочкой человека, которая создаёт ощущение устойчивости и защищённости.

Именно культура даёт человеку силу, чтобы достойно, со смыслом прожить жизнь на земле, содержание жизни общества определяется уровнем культуры.

Недопонимание роли культуры в переломные периоды общественного развития, о чём достаточно ярко свидетельствует наш собственный исторический опыт, приводит к печальным последствиям.

Для создания культурной политики необходимо определить границы самого понятия «культура». В некоторых странах это слово является синонимом искусства – потому культурная политика направлена в основном на развитие изобразительного и театрального искусства, литературы, на организацию фестивалей, дней искусств и т.п.

Культура (от лат. cultura, от глагола colo, colere – возделывание, позднее – воспитание, образование, развитие, почитание) – совокупность созданных человеком в ходе его деятельности и специфических для него жизненных форм, а также самый процесс их созидания и производства. В этом смысле понятие культуры – в отличие от понятия природы – характеризует мир человека и включает в себя ценности и нормы, верования и обряды, знания и умения, обычаи и установления, язык и искусство и т.д. Различные типы культуры характеризуют определённые исторические эпохи (античная культура), конкретные общества, народности и нации (культура майя), а также специфические сферы деятельности (культура труда, политическая культура, художественная культура). Источник определения: Новая иллюстрированная энциклопедия. В 20 т. Т.10: Ку-Ма. – Москва, 2000. – С.10.

Термин «культура» в широком, общенаучном смысле употребляется как совокупность всех осознанных и целеориентированных поступков людей и актов их интеллектуальной деятельности.

Есть также мнение, что культура – это занятие человека в часы досуга, национальный образ жизни. Именно разница культур, своеобразный уклад жизни отличают одну страну от другой. Согласно этой концепции, искусство – лишь одно из проявлений культурной уникальной атмосферы данного места и народа.

Это, прежде всего, совокупный исторический опыт совместного проживания и деятельности людей, составляющих тот или иной народ. Данный опыт, в свою очередь, формирует национальный язык, обычаи, нравы, обряды, традиции, психологию, ментальность, нормы социального поведения, принципы межличностных отношений и т.д. Задачи культуры сводятся к накоплению социального опыта, его селекции, систематизации, сохранению, а главное – трансляции следующим поколениям в виде всего массива культурного наследия, традиций, национального своеобразия.

Культура, по А. С. Запесоцкому (русский учёный, доктор культурологии, профессор), это *«...совокупность ценностей, норм, идеалов, характерных для социальной общности (этноса, нации, общества), зафиксированных и закреплённых в текстах, преданиях, обычаях, традициях и обеспечивающих смысл существования человека и общества»*. В данное определение культуры необходимо добавить, что это «совокупность ценностей, норм и идеалов», присвоенная и используемая человеком в процессе его активной жизнедеятельности и во взаимодействии с другими людьми.

Культура – это сложное и многоплановое явление, которое не сводится только к этике поведения, искусству или гуманитарным знаниям. Созданная человеком и потому неприродная, она включает в себя отношение к природе (культура экологическая), и отношение к себе самому как к природному телу (культура физическая) и отношение к себе же, но как к явлению социальному (культура экономическая и политическая).

Очень важно сегодня уйти от абстрактного понимания культуры и помнить, что культура – это, прежде всего, опыт социальной жизни людей, который накапливается тысячелетиями.

Вопрос о роли государства в формировании культурной политики представляется особенно важным. Именно государство помогает сформировать механизмы реализации культурной политики. В этой связи первоочередной задачей, декларируемой государственной культурной политикой, становится создание условий для формирования единого культурного пространства, предоставляющего равные возможности жителям различных территорий страны и представителям разных социальных групп для получения доступа к культурным ценностям, для диалога культур в многонациональном государстве, а также ориентация личности и

социальных групп на ценности, обеспечивающие модернизацию российского общества.

Провозглашённое концепцией развитие института частно-государственного партнёрства в сфере культуры будет способствовать привлечению внебюджетных средств финансирования, сокращению бюджетных затрат. Способны ли внебюджетные средства, в частности благотворительные пожертвования, компенсировать сокращение объёмов бюджетного финансирования культуры? Статистические данные свидетельствуют о том, что за почти двадцатилетнюю историю российской суверенности расходы на культуру, кинематографию и СМИ не претерпели существенных изменений, как в общем объёме ВВП, так и в совокупных расходах консолидированного бюджета Российской Федерации. Сфера культуры по-прежнему финансируется «от достигнутого» без учёта реальных потребностей в поддержке и дальнейшем развитии. Практика показывает, что программно-целевое финансирование хорошо не само по себе, а как дополнение к основному бюджетному финансированию, в особенности для таких стран, как Россия с её глубоко укоренившимся в сознании жителей патернализмом (*покровительством*) государства. Акцент на привлечение внебюджетных доходов в деятельности учреждений культуры чреват ростом цен на услуги этих учреждений, а значит, снижением доступности культуры для широких слоёв населения или же, что не менее важно, выхолащиванием ценностного компонента культурной деятельности как такового, деградацией художественного вкуса. Эта проблема усугубляется в отсутствии благоприятных условий для развития меценатства. В соответствии с докладом британского благотворительного фонда Charities Aid Foundation (CAF) «The World Giving Index-2010», Россия занимала 138-е место из 195 по развитию благотворительности. Есть закон о благотворительной деятельности (Федеральный закон от 11.08.1995 №135-ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»), принятый достаточно давно, но, к сожалению, нет благотворительной деятельности как явления, а не как отдельных акций и мероприятий. К тому же социально-экономическое положение основной массы населения не способствует тому, чтобы оно активно включалось в благотворительную деятельность и занималось меценатством. Необходим новый взгляд на государство как носителя долгосрочных интересов общества, при котором государственная поддержка культуры и искусства будет расцениваться не с позиций обременения государственного бюджета, а как инвестиции в человеческий потенциал, вложение в будущее страны.

Общественная Палата Российской Федерации рассматривает культурное наследие как стратегический ресурс страны. При этом проблема трансляции культурного наследия ею тесно увязывается не только с законами в области культуры, но и с образованием, просвещением, как важными каналами формирования самосознания народа, символами духовного опыта прошлого. И дальнейшее развитие культуры в России, сохранение и использование культурного наследия будут зависеть

от культуры самих наследников, от их желания и знаний, полученных, прежде всего, в сфере образования и просвещения. Изучение роли наследия в жизни подрастающего поколения и реальных путей трансляции культурного опыта становится ведущей современной задачей в контексте социализации личности.

Эффективная культурная политика должна быть открыта для новых форм творчества и вовлекаться в мировой культурный обмен и в то же время в обязательном порядке поддерживать традиционную национальную культуру.

Пока живы библиотеки, культура не погибнет

И. А. Кузьмина

*«Библиотека вносит свой вклад
в духовное развитие общества,
чего сейчас так не хватает...»
(Ю. Н. Столяров)*

Книга бессмертна. Бессмертна и библиотека. Конечно, будут меняться её функции, соотношение печатных, рукописных и электронных документов, будет совершенствоваться профессиональная подготовка, но как хранительница знаний библиотека являет собой залог и форму спасения человечества, залог его возрождения и развития. В понимании бесконечности и неисчерпаемости библиотеки как объекта исследования – источник непрерывного профессионального обновления библиотечно-библиографической науки, источник её дальнейшего развития.

Хочется ещё раз сказать о библиотеке, о книге, которая, в какой бы форме она не читалась или хранилась, всё равно в неё, книгу, нужно будет смотреть, её нужно будет видеть и слышать. Пусть библиотеки приобретают новые очертания, осваивают новые технологии, применяют Интернет и мобильную связь, всё равно КНИГА – одно из чудес, созданных человечеством, и библиотека будут неразрывны.

«И если люди в чём-то ошибутся и окажутся в несчастье, то когда-нибудь этому настанет конец, – сказал видный венгерский писатель XX века Деже Костолани. – И человечество оглянется в растерянности. И, углубившись в себя, задумается о целях, предназначении своего пути. И будет искать ответ в заброшенной и огрубевшей, заросшей чертополохом, как поле, слишком долго лежавшее под паром, душе своей. И не найдёт ответа. И тут ответ ему даст книга. Книга, которую человек презрел и зашвырнул. Книга, странный плод мечтаний, не нужная никому рухлядь; книга, такая тусклая рядом с «золотой действительностью». Книга, которая считалась умершей; книга, старый дешёвый хлам; книга, источник всякой жизни. Книга, которая измерила параллели и меридианы души человеческой, вторглась в глубины мозга, унося давние поколения в высочайшую

высоту и в самую дальнюю даль. Книга – это манна небесная, способная накормить толпы; пища, которая, чем больше ешь её, тем больше становится; волшебный хлеб, дающий сытость голодным, богатство нищим; книга, благодаря которой любой может стать банкиром, миллионером мыслей».

Итак, из книг – в самых разных формах – и состоят ныне библиотеки. Перефразируя слова Н. К. Рериха, посвящённые культуре, можно сказать, что там, где процветают библиотеки, там мир, благодать, успешное решение труднейших социальных проблем, уважение к человеку. Библиотеки – одно из важнейших средств достижения этого, но они же – и его результат.

Публичные библиотеки в России остаются наиболее «концентрированным» кладезем информации, доступным всем гражданам. Они в состоянии смягчить диспропорцию неравномерного развития информационной инфраструктуры, открыть доступ к информационным сетям жителям удалённых районов, малообеспеченным слоям населения. Вот только самим библиотекам надо помочь приобрести соответствующую литературу, периодические издания, комплекты новых документов, компьютеры, оперативно и в полном объёме поставляющие информацию в самые отдалённые, «медвежьи» уголки России. И это не благие пожелания, а насущная потребность нашего времени. Таким образом, принципы доступа к информации тесно связаны с пониманием роли библиотек и других организаций, обеспечивающих этот доступ.

Д. С. Лихачёв был большим другом библиотек. Он первый сказал и не раз повторял, что в культуре страны библиотеки находятся на первом месте, что будущее России определяется уровнем их развития. *«Пока живы библиотеки, культура не погибнет»*, – эти слова, произнесённые Дмитрием Сергеевичем, потрясли аудиторию своей простотой и очевидностью. Он сказал замечательные слова о библиотечной науке в целом: *«Это удивительнейшая область деятельности. Она воспитывает абсолютную точность, эрудицию и основательность во всех смыслах. Без библиотечной науки не могут развиваться не только литературоведение, искусствоведение, языкознание, история, но и любая другая наука. Это почва, на которой растёт современная культура»*.

Библиотеки – территория толерантности

И. А. Кузьмина, 2002 г.

Россия – исконно полиэтническое (многонациональное) государство, в котором нормой существования населения её многочисленных народов является взаимодействие различных культур, языков, национальных обычаев и традиций. Поэтому основой российского гражданского общества должно стать признание полиэтнического, поликультурного построения государственности и формирования дружественных межнациональных отношений.

Действительно, представления о государстве, регионе, построенном единым народом с единой культурой, остались далеко в прошлом. Хотим мы этого или нет, наши общества реально становятся поликультурными (*многокультурными*) со сложными межэтническими отношениями.

К сожалению, следует констатировать, что на сегодняшний день очевидным становится недостаток подготовки современного человека к жизни в мире с множеством культур. Выход один – толерантности необходимо учить.

Межкультурным образованием и воспитанием толерантности необходимо заниматься довольно серьёзно и уже сейчас. Но когда и как этим заниматься? Ввести дополнительный курс в школьную программу? Ограничиться этическими беседами? И вообще, кто должен этим заниматься – семья, школа, институт или, быть может, библиотека?

Очевидно, что библиотеки как очаги современной цивилизации и культуры, выполняя важную просветительскую и гражданскую функции, призваны выступать проповедниками идей толерантности. Ведь библиотека – большая или маленькая – должна быть открытой системой, куда может прийти любой и каждый. Если так понимать основную задачу библиотеки, то тем самым, во-первых, мы реализуем на практике основной принцип ЮНЕСКО – принцип свободного доступа к информации, а, во-вторых, из него вытекает ещё одна важная миссия – образовательная деятельность. Библиотека имеет все возможности ненавязчиво вести толерантный и уважительный рассказ о многообразии культур, о традициях и взглядах людей, не похожих на нас.

Любая библиотека – это территория толерантности. Воспитание с помощью книги в духе терпимости к индивидуальным, культурным и национальным различиям других людей, умению жить в мире – это почётная миссия библиотеки.

Современное состояние общества характеризуется регрессом гуманности, нетерпимостью и ожесточением людей, вакуумом духовности. Что в этих условиях может сделать библиотека? Многое, если сама не потеряла позитивный потенциал, который выражается в желании самих сотрудников активно участвовать в воспитании и образовании своих читателей. Профессиональная позиция библиотекаря в изменившейся динамике современной жизни составляет едва ли не главную ценность. Только неравнодушный, духовно богатый человек способен влиять на людские души. Для этого он найдёт место и время, способы и методы, эффективные ресурсы.

В настоящее время в связи с возросшим вниманием к истории культуры народов, проживающих на территории республики, вопросы сохранения, изучения и продвижения книги приобрели первостепенное значение. Не случайно именно библиотеки представляют собой своего рода вершину специфической деятельности по изучению и продвижению книги. Деятельность библиотек, и в первую очередь национальных книгохранилищ, по всестороннему раскрытию особенностей книги как

сложного многоаспектного явления приобретает всё большее значение, причём формы и тематика организуемых ими мероприятий постоянно расширяются.

Выполняя свою культурно-просветительскую миссию, библиотека является консолидирующим звеном, объединяющим усилия научных, культурных учреждений, творческих союзов, общественных организаций, которые направлены на сохранение культурного наследия и распространение знаний о культуре народов, проживающих на территории полиэтнической республики, делая достоянием широкой аудитории и труды классиков, учёных, получивших свою вторую жизнь в переизданиях, и новые работы учёных, писателей, художников, музыкантов.

Важнейшее значение приобретает деятельность Национальной библиотеки Республики Дагестан им. Р. Гамзатова, направленная на создание равных условий для культурного развития народов, населяющих республику, организацию взаимодействия национальных культур, сохранение культурных традиций. Библиотека является местом, где сосредоточено то, что народ накопил за свою историю, что является фундаментом его культуры. Книжные экспозиции, научно-практические конференции, презентации новых работ выдающихся учёных и деятелей культуры Дагестана, просветительские передачи на радио и телевидении, публикации в печати, организуемые библиотекой, дают возможность всем членам общества, представителям любой его социальной группы для освоения непреходящих культурных ценностей, развития духовных интересов и творческих запросов. В неоднородном социокультурном пространстве библиотека, обеспечивая накопление, сохранение и передачу культурных норм, ценностей, традиций, в культурном плане организует социальный диалог в пределах различных культурных традиций.

Всемерное использование культурного достояния всех народов, проживающих в регионе, направлено на усвоение знаний об исторической, культурной и социальной структуре общества в целях понимания этнических различий, на развитие навыков эффективного сосуществования в неоднородной культурной среде, на воспитание способности ценить и уважать культурное разнообразие человечества.

Установление гармоничных национальных отношений в многонациональной республике, формирование установок толерантного сознания в обществе – одна из важнейших задач просветительской деятельности библиотеки.

День славянской письменности и культуры

И. А. Кузьмина

Ежегодно 24 мая мы празднуем День славянской письменности и культуры, один из праздников, имеющих для всех нас огромное культурно-историческое значение. В этот день мы воздаём славу создателям нашего алфавита и во многом – нашего современного языка, святым братьям Кириллу и Мефодию, труд которых не пропал даром: в настоящее время десятая часть всех языков мира имеет письменность

на основе кириллицы. Собственная письменность всегда служит любому народу мощным стимулом единения и развития. В современном языковом мире около пяти тысяч языков. По данным ЮНЕСКО, из них только 225 письменных. Среди последних лишь полтора-два десятка имеют тысячелетнюю письменную традицию. Славянская азбука служит уже более тысячи лет.

Этот праздник пришёл к нам из Болгарии, где его отмечают уже более ста лет. В России с большим размахом отмечалось в 1863 г. тысячелетие создания славянской азбуки, но в послеоктябрьские годы праздник был забыт. Вспомнили о нём лишь спустя сто лет – в 1963 г., но и тогда он не получил широкого распространения. Честь возрождения празднования Дней славянской письменности и культуры принадлежит жителям Мурманска, которые в 1986 г. организовали в своём городе прекрасный праздник, который назывался Праздник письменности. Потом примеру Мурманска последовали другие города. И теперь Дни славянской письменности и культуры проводятся в больших и малых городах, неся добро и свет разума. В соответствии с Постановлением Президиума Верховного Совета РСФСР от 30 января 1991 года №568-1 о ежегодном проведении Дней славянской письменности и культуры с 1991 г. государственные и общественные организации совместно с Русской Православной церковью стали проводить Дни славянской письменности и культуры. По своему содержанию День славянской письменности и культуры стал вторым (после Рождества) государственно-церковным праздником в современном российском календаре.

Мероприятия, проводимые в эти дни, помогают воссоздать атмосферу зарождения славянской письменности, преемственность традиций и новаторства русской литературы. Поэтому традиционно в эти дни мы говорим о нашей русской культуре. Торжества представляют собой значимое явление в духовной и культурной жизни всего славянского мира. Они длятся несколько дней, а их кульминация приходится на 24 мая.

Традиция широкого празднования Дня славянской письменности и культуры уже давно и прочно укоренилась в нашем обществе. Великий дар, оставленный нам святыми и равноапостольными братьями Кириллом и Мефодием, определил духовное, историческое единство славянских народов. Славянская азбука легла в основу национальных языков, открыла путь к просвещению, укреплению взаимопониманию между людьми.

Современная письменность в Дагестане прошла достаточно длительный период становления. Какие-то из этих этапов происходили непосредственно на территории Дагестана, другие же реализовывались в соответствующих цивилизационных центрах, и приходили к нам уже в готовом виде.

В Дагестане в первой половине XIX века получила развитие письменность на местных языках, основанная на арабской графике, – так называемая аджамская система письма. Около четверти века трудился на поприще кавказского языкознания

дореволюционный учёный Пётр Карлович Услар. На Кавказе им были завершены фундаментальные труды по аварскому, даргинскому, лакскому, лезгинскому, табасаранскому и чеченскому языкам. Пётр Услар писал: *«Уже много веков тому назад горцы осознали необходимость письменности для скрепления разного рода гражданских договоров. Но письменность в горах одна лишь арабская. Без таковых учений горцы обойтись не могут. Для наших административных распоряжений в горах необходима письменность; русская чужда горцам, местной не существует; существует лишь одна арабская»*.

Дошедшие до нас старописьменные памятники указывают, что с XIII–XV веков начинается постепенный процесс приспособления арабского алфавита к фонетическим особенностям дагестанских языков и зарождения на арабской основе местной (национальной) письменности под названием «аджам», а также письменной литературы на местных языках. Многие звуки дагестанской речи не имеют аналогов в других языках, и для обозначения их в алфавит, как в кириллицу, так и в латиницу, приходилось добавлять специальные знаки.

Процесс зарождения книгопечатания в Дагестане начался во второй половине XIX столетия. А на рубеже XIX и XX веков здесь начинается подготовленный всем ходом общественно-политического и духовного развития народов Дагестана исторический процесс зарождения книгоиздательского дела на арабском и языках народов Дагестана и Северного Кавказа – на аджаме. В результате этого Дагестан становится центром арабографического книгопечатания на Северном Кавказе. Одним из организаторов и руководителей этого замечательного явления истории духовной культуры народов Дагестана и Северного Кавказа стал Магомедмирза Магомедалиевич Мавраев.

Одним из первых мероприятий Советской власти в области культуры и просвещения была реформа существовавшего тогда у некоторых народностей Дагестана арабского (аджамского) письма, проведённая в 1920 г. с целью унификации и приспособления его к фонетическим особенностям родных языков. Однако арабская система письма ввиду её сложности не была пригодной для дальнейшего развития дагестанских литературных языков, для создания их орфографических норм. Необходимо было создать совершенно новую систему письма, которая бы полностью отражала сложный фонетический состав дагестанских языков. Ещё Пётр Услар в 60-х годах XIX века предложил вместо арабского алфавита другой, составленный им же. Такая же попытка была сделана в 1917 г. и Саидом Габиевым. Он составил комбинированный алфавит на латинской и русской основах. Однако эти попытки не увенчались успехом, и арабский алфавит оставался вплоть до 1928 г., когда аварцы, даргинцы, лезгины, кумыки, лакцы, а в 1932 г. и табасаранцы получили взамен его латинский алфавит. В 1938 г. письменность дагестанских языков была переведена на основу русского алфавита.

Мы с особым вниманием обращаемся к истокам отечественной словесности. Говорим о бережном отношении к родному языку, о его возможностях выступать средством международного общения, основой диалога культур и цивилизаций.

Огромная роль в расширении границ этого праздника, в формировании массового интереса к духовному наследию славянских народов принадлежит библиотекам. Своей деятельностью библиотеки должны стремиться к тому, чтобы День славянской письменности согрел сердце каждого россиянина, заставил ещё раз вспомнить о том, что роднит народы и испытать гордость за достижения великой славянской литературы, в том числе литературы русской. Праздник письменности и культуры с каждым годом становится всенародным и любимым.

Праздник культуры

И. А. Кузьмина, 2009 г.

28 августа 2007 г. Президент России Владимир Путин подписал Указ о Дне работника культуры, который будет отмечаться с 2008 г. по всей стране 25 марта ежегодно.

Об инициативе учреждения такого профессионального праздника весной 2007 г. говорил министр культуры РФ Александр Соколов на встрече с работниками отрасли. Тогда министр пояснил, что выбор даты был обусловлен наличием в нескольких регионах собственного дня работника культуры. Как известно, в России уже существуют такие профессиональные праздники, как День печати (13 января), День театра (27 марта), День музеев (18 мая), День библиотек (27 мая), День кино (27 августа). Новая дата призвана объединить всех работников отрасли.

Накануне этого праздничного события хотелось бы немного поговорить на тему культуры.

Для создания культурной политики обязательно нужно определить границы, которые охватывает понятие «культура». В некоторых странах это слово является почти полным синонимом слова «искусство», и поэтому культурная политика направлена в основном на развитие изобразительного и театрального искусства, литературы, на организацию фестивалей, дней искусств и т.д. На другом конце шкалы располагается точка зрения на культуру как на занятие человека в часы досуга, т.е. национальный образ жизни. Именно разница культур, своеобразный уклад жизни будут отличать города и сёла одной страны от другой. Согласно этой концепции, искусство – лишь одно из проявлений культурной уникальной атмосферы данного места и данного народа. Термин «культура» в широком общенаучном смысле употребляется как совокупность всех осознанных и целеориентированных поступков людей и актов их интеллектуальной деятельности.

Культура – это, прежде всего, совокупный исторический опыт совместного проживания и деятельности тысяч и миллионов людей, составляющих тот или иной

народ. Этот опыт в свою очередь формирует национальный язык, обычаи и нравы, обряды и традиции, психологию, ментальность, а также нормы социального поведения, принципы межличностных отношений и т.д. Задачи культуры сводятся к накоплению социального опыта, его селекции, систематизации, сохранению, а главное – его трансляции следующим поколениям в виде всего массива культурного наследия, традиций, культурного национального своеобразия.

Культура, с одной стороны, является самой национально окрашенной частью общественной жизни, и в то же время она сильнее всего сближает народы и страны. Это делает культуру необходимым элементом в международном диалоге.

Признание роли культуры как инструмента развития общества и её социального вклада позволит культуре не только занять центральное место в жизни миллионов людей, но и сформулировать свою систему ценностей перед лицом социальных, экономических и политических проблем нового века.

Культура российского общества в её национальном многообразии представляет уникальное явление, концентрирует позитивный многовековой опыт народа, является важнейшей частью мировой культуры.

В процессе развития культура может внести существенный вклад в экономическое и социальное процветание. Культура всё больше становится полноправной отраслью экономики. Она лежит в основе гуманитарного образования, хранит наследие и память одного человека или же целых народов.

Задача культурной политики – помочь культурной деятельности беспрепятственно развиваться, а не ограничивать её.

Несмотря на многообразие видов различных учреждений культуры их объединяет целый ряд универсальных социальных функций: идеологическая, социализирующая, просветительская, гуманитаризирующая, а также культуuroохранная, креативная и ряд иных, менее значимых. Эти функции в разных учреждениях проявляются в различных комбинациях и пропорциях, но наличие всего комплекса перечисленных функций является атрибутивной чертой любого учреждения культуры. Разумная и целенаправленная эксплуатация государством этих универсальных свойств учреждений культуры может стать весьма эффективным инструментом реализации государственной культурной политики как части национальной идеологии.

Результаты пренебрежения культурой сразу бросаются в глаза – закрывающиеся театры, разрушающиеся памятники, обедневшие галереи, библиотеки и музеи, оркестры, борющиеся за существование, исчезающие периодические издания, безработица в культурном секторе и прекращение фестивалей.

В своё время Уинстон Черчилль заявил, что вложение средств в культуру – это самая рентабельная и дальновидная форма размещения капитала. Великий политик был как никогда прозорлив. Ибо развитая культура страны – это, во-первых, очередная генерация культурно компетентных, социально адекватных и профессионально

конкурентоспособных граждан (управление которыми требует минимальных усилий со стороны полиции, органов юстиции и т.д.) и, во-вторых, что самое важное – это национальный престиж, который гораздо дороже любых золотовалютных резервов, военно-экономической мощи и т.д. Но это нужно понять, что, как известно, случается далеко не всегда.

Таким образом, в современном мире культурный фактор играет важную роль в жизни каждого государства, а также в международных отношениях. Культура приобретает глобальный характер.

Роль Национальной библиотеки Республики Дагестан им. Р. Гамзатова в культурно-образовательном пространстве региона

И. А. Кузьмина, 2014

Ещё в середине прошлого века известный индийский деятель С. Р. Ранганатхан рассматривал библиотеки как *«богатый источник знаний, который орошает просторные поля образования и культуры»*.

Глобальная информатизация, формирование информационно-коммуникационной среды требует создания в России конкурентоспособной образовательной системы. Образование в широком смысле рассматривается как инвестирование в развитие общества.

Возрастающий объём информации и знаний привёл к смене парадигмы «образование на всю жизнь» на концепцию «образование в течение всей жизни». Сегодня самообразование и саморазвитие личности становятся приоритетными направлениями в образовании. Таким образом, образование превращается в непрерывный процесс, призванный воспитать в каждом человеке осознанную потребность в повышении уровня знаний. Качество образования выступает одной из самых значимых ценностей современного человека. От качества образования, обеспечиваемого высшей школой, напрямую зависит благополучие её выпускников в дальнейшей жизни, их конкурентоспособность в профессиональной сфере.

Становится всё более очевидным, что в современном меняющемся мире деятельность человека предусматривает необходимость непрерывного образования, постоянного повышения компетентности. Вот тут и выходит на передний план деятельность Национальной библиотеки РД им. Р. Гамзатова.

Важнейшей задачей библиотеки является наиболее полное раскрытие её богатейших ресурсов для развития научного потенциала республики.

Библиотеке важно объединить усилия с образовательными учреждениями, ведь цель у них одна – воспитание грамотного, образованного и успешного гражданина с высокими духовными потребностями. Трудно переоценить тот вклад, который вносит Национальная библиотека РД им. Р. Гамзатова в поддержку образования региона.

В законе «О библиотечном обслуживании населения в Республике Дагестан» определены главные функции библиотеки – информационная, культурная и образовательная. На основе ресурсов библиотеки формируется уникальное собственное культурно-образовательное пространство, в которое вовлечены все образовательные учреждения региона.

Пришло время осознать, что объединение усилий учреждений культуры и образования может стать колоссальным ресурсом развития учреждений, их взаимного обогащения, что, в конечном счете, будет способствовать более качественному образованию, обеспечению гарантированных прав доступа к информации и культурным ценностям.

В соответствии с данными целями перед библиотеками поставлены следующие задачи:

- модернизация библиотечной сферы путём внедрения новых информационных, коммуникационных и библиотечных технологий;
- привлечение наибольшего количества участников культурно-образовательного процесса к использованию библиотечных ресурсов;
- обеспечение нового качества информационной культуры пользователей в едином информационном пространстве, направленном на развитие творческого потенциала личности;
- совершенствование культурно-образовательного процесса путём использования современных информационных и коммуникационных технологий, обеспечивающих доступ к информационно-библиотечным ресурсам региона;
- формирование единой информационно-библиотечной среды (единой информационной базы данных, создание единой библиотечной локальной сети, создание электронной библиотеки);
- организация деятельности библиотек для поддержки культурно-образовательного процесса.

Библиотеки обладают мощным потенциалом деятельности, который должен быть направлен на развитие информационного общества. Развивается библиотечный опыт информационной поддержки различных сфер деятельности. Национальная библиотека РД им. Р. Гамзатова становится базой информационного обслуживания образовательных учреждений региона. За счёт использования новых технологий происходит расширение ассортимента библиотечно-информационных услуг и повышение их качества. Но, не отказываясь от традиционных форм популяризации книги, библиотека сегодня сознательно расширяет свои функции, становится не только культурным и образовательным центром, но и центром информационного обслуживания, досуга, межличностного общения.

Информационная поддержка педагогов, учреждений образования ведётся по многим направлениям с использованием различных форм и методов информационно-библиотечного обслуживания. Здесь и работа с молодыми педагогами, и поддержка

инноваций в образовании, консультационная и информационная помощь преподавателям и студентам.

Библиотека использует разнообразные формы и методы массового информирования: подготовка бюллетеней новых поступлений и других информационных изданий, выставки новых поступлений, проведение Дней информации, Дней специалиста, обзоров, организация открытых просмотров, тематических подборок литературы и др. Для информирования широкого круга читателей Национальная библиотека РД им. Р. Гамзатова, как и большинство современных библиотек, использует виртуальное пространство, создав собственный сайт.

С внедрением новых информационных технологий, комплексной информатизации информационное пространство библиотеки значительно расширилось, изменились алгоритмы поиска образовательной информации, у библиотек появились новые возможности и услуги в области образования. Используя большой информационный потенциал, доступный благодаря новым информационным технологиям, Национальная библиотека РД им. Р. Гамзатова вносит достойный вклад в повышение культурно-образовательного уровня региона.

Мы все должны понимать, что без единой информационной политики мы не сможем двигаться дальше. Нужно выработать стратегию интеграции в единое информационное пространство региона. Когда мы разобщены – какими бы не были наши усилия – не сделаем того, что можем сделать сообща.

Роль библиотеки в культурно-образовательном пространстве региона как сегмент образовательной среды высшей школы является сегодня необходимым фундаментом образования.

Каждый народ – золотой фонд России

И. А. Кузьмина, 2014 г.

День единства народов Дагестана – праздник, который мы будем отмечать в третий раз. Указом президента Республики Дагестан от 6 июля 2011 года было решено отмечать его 15 сентября – в день, когда дагестанская армия повергла в бегство полчища Надир-шаха. Решение было принято в целях единения и консолидации многонационального народа Республики Дагестан.

Этот праздник ценен и значим для всех жителей республики, но особенно – для подрастающего поколения, потому что в этот день мы демонстрируем преемственность традиций дружбы и сплоченности народов. Различий между нами меньше, чем общих, характерных для всех черт. У нас, бесспорно, есть различные языки и элементы культуры, но при едином миропонимании вещей.

Многонациональный характер дагестанского общества позволяет ему активно развивать творческие силы, перенимать самое ценное и полезное у соседей, извлекать

и творчески усваивать достижения мировой цивилизации. Не зря Дагестан называют перекрестком цивилизаций.

Нашу республику можно без преувеличения назвать уникальным явлением. Это один из самых полиэтнических субъектов Российской Федерации. На его территории проживают представители свыше 120 национальностей, из них около 30 – коренные народы. Это историческая данность, которая должна учитываться в развитии Республики Дагестан. Даже в самые сложные 90-е гг. Дагестан миновали межэтнические конфликты. Трудно объяснить феномен единства народов Дагестана, сохранивших в этот период целостность республики в составе Российской Федерации.

Проблемы каждого народа решаются в соответствии с интересами всех народов Дагестана. Выявляются особенности развития многонационального Дагестана как субъекта Российской Федерации, роль национальной политики республики в федеративном строительстве.

Сейчас никто не сомневается в том, что правильные взаимоотношения между нашими народами и их созидательный настрой определяют и предрешают успешное развитие и процветание дагестанцев.

Находясь в эпицентре межнациональных конфликтов, происходящих по обе стороны Кавказского хребта, Республике Дагестан удалось сохранить мир и межнациональное согласие. Многие события, происходящие в общественно-политической жизни Дагестана в последние десятилетия, показали пример прочного единства в деле защиты целостности Российской Федерации.

В национальном отношении Дагестан представляет уникальное явление. По своей численности ни одна нация не представляет явного и превосходящего большинства населения республики. Поэтому дагестанским народам всегда было свойственно стремление к взаимодействию и совместному решению жизненно важных вопросов.

Любая библиотека априори является территорией толерантности. Воспитание с помощью книги в духе терпимости к индивидуальным, культурным и национальным различиям других людей, умению жить в мире – это почётная миссия библиотеки.

Важнейшее значение приобретает деятельность Национальной библиотеки, направленная на создание равных условий для культурного развития народов, населяющих республику, организацию взаимодействия национальных культур, сохранение культурных традиций.

Библиотека является местом, где сосредоточено то, что народ накопил за свою историю, что является фундаментом его культуры. Книжные экспозиции, научно-практические конференции, презентации новых работ выдающихся учёных и деятелей культуры Дагестана, просветительские передачи на радио и телевидении, публикации в печати, организуемые библиотекой, дают возможность всем членам общества, представителям любой его социальной группы для освоения непреходящих культурных ценностей, развития духовных интересов и творческих запросов. В

неоднородном социокультурном пространстве библиотека, обеспечивая накопление, сохранение и передачу культурных норм, ценностей, традиций, в культурном плане организует социальный диалог в пределах различных культурных традиций.

Мы гордимся тем, что можем однозначно утверждать: кровавых межнациональных конфликтов и этнических войн в Дагестане не было никогда, и это является величайшим благом, которое оставили наши предки нынешнему поколению дагестанцев. А мы в свою очередь должны передать его будущим поколениям, и я уверена, что так и будет.

И как тут не согласиться с А. П. Чеховым: «Если каждый человек на куске своей земли сделал бы всё, что он может, как прекрасна была бы земля наша».

Библиотеки как консолидирующее звено в стабилизации социальной обстановки в обществе

И. А. Кузьмина, 2016 г.

Начать свою статью хочется словами великой дочери дагестанского народа Фазы Алиевой:

*Мое заветное моление:
Отныне до скончания лет
Да будет миру исцеление
От всех его невзгод и бед.*

Терроризм является одной из серьезнейших современных глобальных проблем, потенциально или актуально затрагивающих каждого жителя планеты. Сегодня угроза терроризма продолжает нарастать, становится многовекторной. Международный терроризм стремительно перестраивается, подтверждая готовность наносить удар за ударом в каждом регионе земного шара.

Противодействие идеологии терроризма и экстремизма включает в себя комплекс информационно-пропагандистских мер по предупреждению распространения в обществе противоправных убеждений, направленных на коренное изменение существующих социальных и политических институтов государства; по формированию позитивных толерантных установок, патриотическому воспитанию граждан.

Как известно, наибольшую дестабилизацию в обществе вносят такие асоциальные явления, как экстремизм, терроризм, наркомания, преступность. К этому приводят социально-экономическое положение в том или ином регионе, борьба культур в рамках международного противостояния и всё, что связано с теневой экономикой и коррупцией.

Забота о безопасности страны – дело каждого гражданина, включая и тех, кто работает в учреждениях культуры. Необходимо мобилизовать духовно-творческий потенциал деятелей культуры на стабилизацию социальной обстановки в обществе.

Наше лекарство – это вовремя предоставленная информация, умело и точно подобранные материалы. Подобранные тонко, тактично, без нагнетания панических настроений.

Всемерное использование культурного достояния всех народов, проживающих в регионе, направлено на усвоение знаний об исторической, культурной и социальной структуре общества в целях понимания этнических различий, на развитие навыков эффективного сосуществования в неоднородной культурной среде, на воспитание способности ценить и уважать культурное разнообразие человечества.

Установление гармоничных отношений в многонациональной республике, формирование установок толерантного сознания в обществе – одна из важнейших задач просветительской деятельности учреждений культуры.

Очевидно, что библиотеки как очаги современной цивилизации и культуры, выполняя важную просветительскую и гражданскую функцию, призваны выступать в роли стабилизатора социальной обстановки в обществе. Ведь библиотека – большая национальная или маленькая сельская – является открытой системой, куда может прийти любой и каждый. Если так понимать основную задачу библиотеки, то тем самым, во-первых, мы реализуем на практике основной принцип ЮНЕСКО – принцип свободного доступа к информации, а, во-вторых, из него вытекает ещё одна важная миссия – образовательная деятельность. Воспитание с помощью пропаганды книги и проведения различных мероприятий в духе терпимости к индивидуальным, культурным и национальным различиям других людей, умению жить в мире – это почётная миссия библиотеки.

Современное состояние общества характеризуется регрессом гуманности, нетерпимостью и ожесточением людей, вакуумом духовности. Что в этих условиях может сделать библиотека? Многое, если сама не потеряла позитивный потенциал, который выражается в желании самих сотрудников активно участвовать в воспитании и образовании своих читателей, особенно молодёжи.

Профессиональная позиция библиотекаря в изменившейся динамике современной жизни составляет едва ли не главную ценность. Только неравнодушный, духовно богатый человек способен влиять на людские души. Для этого он найдёт место и время, способы и методы, эффективные ресурсы.

Деятельность библиотек, и в первую очередь национальных хранилищ, по всестороннему раскрытию особенностей книги как сложного многоаспектного явления приобретает всё большее значение, причём формы и тематика организуемых ими мероприятий постоянно расширяются.

Выполняя свою культурно-просветительскую миссию, библиотека является консолидирующим звеном, объединяющим усилия научных, культурных учреждений, творческих союзов, общественных организаций, которые направлены на сохранение культурного наследия и распространение знаний о культуре народов проживающих на территории полиэтнической республики. Делая достоянием широкой аудитории и

труды классиков, учёных, получивших свою вторую жизнь в переизданиях, и новые работы учёных, писателей, художников, музыкантов.

Важнейшее значение приобретает деятельность Национальной библиотеки РД им. Р. Гамзатова, направленная на создание равных условий для культурного развития народов, населяющих республику, организацию взаимодействия национальных культур, сохранение культурных традиций. Книжные экспозиции, научно-практические конференции, презентации новых работ выдающихся учёных и деятелей культуры Дагестана, публикации в печати, организуемые библиотекой, дают возможность всем членам общества, представителям любой его социальной группы для освоения непреходящих культурных ценностей, развития духовных интересов и творческих запросов.

Национальной библиотекой в этом плане проводится большая работа. Так, ежегодно в сентябре, в День солидарности в борьбе с терроризмом, в библиотеке проходят различные мероприятия: в 2014 г. акция «Молодёжь против террора», в 2015 г. круглый стол под названием «Профилактика экстремизма и терроризма», на который приехали библиотекари из 26 районов и четырёх городов Дагестана. Работа коллектива не ограничивается стенами библиотеки, в октябре 2015 г. в рамках «Творческого десанта» был организован выезд в Унцукульский район. Внимание работников культуры было направлено на неразрывные друг от друга понятия «краеведение», «патриотическое воспитание», «любовь к своей малой родине и России», и всё это привязывалось к противодействию терроризму и экстремизму.

Реализуются такие культурные проекты, как ставшая традиционной книжная ярмарка «Тарки-Тау 2015», прошли всероссийские акции «Библионочь» и «Тотальный диктант», Всероссийская научно-практическая конференция по вопросам патриотизма к 70-летию Великой Победы «Героический пример ветеранов – основа для воспитания в молодёжи гражданственности и патриотизма», Республиканский фестиваль книги «Обрати свое сердце к книгам», Фестиваль национальных литератур народов Дагестана. Интересную познавательную работу проводят различные клубы при библиотеке: любителей авторской песни «Порт-Петровская гавань», Клуб национальных языков, Литературный клуб «Вербa», Клуб «Литературная гостиная», дискуссионные философские клубы «Время и бытие» и «Эпохе», дискуссионный клуб «Природа. Человек. Разум», книжный клуб «Волшебный витраж», клуб «Что? Где? Когда?».

Установление гармоничных национальных отношений в многонациональной республике, формирование установок толерантного сознания в обществе – ещё одна из важнейших задач просветительской деятельности библиотеки. Библиотека, продолжая традиции прошлых лет и учитывая социокультурные изменения в обществе, осуществляет свою деятельность в целях стабилизации социальной обстановки в обществе.

«В полдневный жар в долине Дагестана» (Лермонтов и Дагестан: точки соприкосновения)

И. А. Кузьмина, 2014 г.

Нынешний год, объявленный Годом культуры в Российской Федерации, богат на различные юбилейные даты. Так, в октябре все равнодушные к литературе и живописи отмечают 200-летие со дня рождения гениального поэта, писателя, художника Михаила Юрьевича Лермонтова.

Творчество М. Ю. Лермонтова – одна из выдающихся вершин русской и мировой литературы. В дни смерти Пушкина вся Россия узнала имя его преемника. Михаил Юрьевич Лермонтов, исследуя сложный духовный мир человека, чья мысль вечно бодрствует в стремлении познать истину и достичь абсолютного совершенства, привнёс в русскую литературу нечто новое, сделал уникальные художественные открытия.

Имя Лермонтова стоит особняком для любого жителя Кавказа, так как он, как никто другой, сумел поэтически тонко, гениально точно и с огромной любовью понять и воспеть наш величавый, суровый, прекрасный край!

Существует тесная связь Михаила Юрьевича с Дагестаном, чем мы очень гордимся.

Имя Лермонтова знали в Дагестане уже в 50–60-х гг. XIX века. На его стихах воспитывалась с 1890-х гг. революционно настроенная интеллигенция. Первые переводы из Лермонтова в Дагестане принадлежат С. Габиеву. Он перевел на лакский язык «Желание» (1906) и «Волны и люди» (1908), опубликованные в его сборнике «Звуки лакской чунгури» (1927). Лакский поэт М. Чаринов перевел клятву Демона (1913) и монолог Демона «Не плачь, дитя, не плачь напрасно» (1915). Они опубликованы в «Избранных произведениях» Чаринова лишь в 1965 г., но известность получили сразу же, как были переведены; клятва Демона стала народной песней, исполнялась на свадьбах, аульных праздниках.

На кумыкском языке в журнале «Танг чолпан» (1917), издаваемом писателем-революционером З. Батырмурзаевым и его отцом Н. Батырмурзаевым, печаталась «Бэла». Затем последовали переводы на кумыкский язык стихотворений «Выхожу один я на дорогу» (1920), «И скучно и грустно», «Три пальмы» (1923) и др., сделанные поэтом Т. Бейбулатовым; позднее он включил их в свой «Сборник стихов и песен» (1926). Первое отдельное издание на кумыкском языке – поэма «Измаил-Бей» (1925) в переводе А. Алиева, этот перевод до сих пор не утратил художественной ценности.

С 30-х гг. XX века стихи Лермонтова начинают переводиться на все основные языки Дагестана для школьных хрестоматий. В 1940–41 гг. вышли «Сборник стихов» Лермонтова на аварском языке в переводе З. Гаджиева, «Избранные произведения» на лакском языке в переводе Ю. Хаппалаева, на лезгинском языке в переводе С. Шихалиева, табасаранском языке в переводе Б. Митарова. «Избранные

стихотворения» на татском языке в переводе Д. Дербентского (Атнилова), «Кавказский пленник» на даргинском языке в свободном переводе Х. Сулейманова. На аварском, даргинском, кумыкском, лакском, лезгинском, табасаранском и татском языках был издан «Ашик-Кериб».

Из позднейших изданий наиболее значительны: сборник кумыкских переводов И. Асекова «Кавказ» (1948), включавший стихи Лермонтова на кавказские темы или созданные на Кавказе; «Кавказские поэмы» на аварском языке (1956) в переводе О.-Г. Шахтаманова: «Черкесы», «Кавказский пленник», «Аул Бастунджи», «Хаджи Абрек», «Мцыри», «Демон»; сборник «Стихи и поэмы» (1977), куда вошли переводы М. Саидова на аварский, М.-З. Аминова и Ю. Хаппалаева на лакский, И. Гусейнова и А. Саидова на лезгинский, М. Митарова на табасаранский языки.

В 1970 г. вышел первый полный перевод «Героя нашего времени» на аварском языке (переводчик М. Саидов), в 1971 – на лезгинском (переводчик М. Гаджиев), в 1977 – на лакском (переводчик Н. Юсупов).

Расулу Гамзатову принадлежат переводы на аварский язык стихотворений Лермонтова «Смерть поэта», «Тучи», «Утес», «Прощай, немытая Россия».

На даргинский язык переводили Лермонтова поэты Р. Рашидов и С. Рабаданов. Первый удачно перевел лирику, поэмы «Беглец» и «Мцыри». Перевод «Демона» (1963) Рабаданов представил как дипломную работу при окончании Литературного института.

На лакский язык «Демон» переведен Ю. Хаппалаевым (1940).

Хотя круг переводов из Лермонтова довольно широк, но чаще других переводились произведения о Кавказе, особенно с сюжетами, близкими Дагестану: «Дары Терека», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»). Не только лирические стихи, но и некоторые поэмы переводились многократно. Дважды (поэтами Аткаем и А. Аджиевым) переведен на кумыкский язык «Беглец», на аварский (Гамзатовым и Шахтамановым) – «Измаил-Бей».

Ранние переводы не отличались особой точностью. Как вольное переложение выполнил С. Габиев перевод «Желания», озаглавив его «Дума» и приблизив образы к горской песенной традиции, реалии – к жизни горцев Дагестана (вместо «шотландской арфы» в стихотворении появилась «лакская чунгури» и т.д.). «Дума» звучит призывом к борьбе против самодержавия. Вольными были и переводы Чаринова. Лермонтовскую Тамару он превратил в горянку, дав ей имя Музият. Ныне произведения Лермонтова переводятся на языки народов Дагестана с возможно более полным приближением к оригиналу.

Любовь Лермонтова к народам Кавказа, его сочувственное отношение к борьбе горцев против самодержавия сделали творчество поэта особенно близким народам Дагестана. В посвящённых Лермонтову стихах Асеков, Рабаданов раскрывают черты этого родства, его истоки, ищут для него широкие исторические сопоставления. Аджиев в цикле стихов, посвящённых классику кумыкской литературы Ирчи Казаку,

говорит о сходстве судеб двух опальных поэтов, русского и горца. Ответ лермонтовского психологизма, углубленного раздумья, романтического порыва лежит на стихах Р. Гамзатова, Р. Рашидова.

Отдельно хотелось бы остановиться на «кавказском цикле» Лермонтова-живописца. На протяжении всей жизни Лермонтова художник в нём жил рядом с поэтом. М. Ю. Лермонтов не получил специального художественного образования. Он обучался рисованию только во время своей непродолжительной учёбы в Московском университетском пансионе, когда брал частные уроки у русского живописца Петра Ефимовича Заболотского.

Картины и акварели Лермонтова имеют совершенно самостоятельное значение. Многие из его художественных работ не сохранилось, но то, что дошло до наших дней, – это более десятка картин маслом, более пятидесяти акварельных работ, свыше трёхсот рисунков – дают нам возможность оценить его художественное наследие.

Многие исследователи его творчества считают, что если бы он занимался живописью и графикой более серьёзно и профессионально, то, несомненно, стал бы большим русским художником.

Любая кавказская панорама Лермонтова – малый фрагмент вселенной, выразивший всю бесконечность мироздания. Несмотря на романтическую интонацию, лермонтовские панорамы, как показал исследователь его творчества Ираклий Андроников, во многом совпадают с реальной топографией изображаемых мест.

Кавказу Лермонтов посвятил многие свои рисунки, картины. Он был одним из первых, кто начал писать этот край в духе романтической живописи. Во время первой ссылки Лермонтов создал коллекцию рисунков, послуживших затем материалом для живописных работ. В альбоме, который был у него на Кавказе в 1840–1841 гг., наиболее интересны рисунки, изображающие моменты боевой жизни в Чечне и Дагестане, в том числе эпизоды сражения при реке Валерике. Одна из известных его кавказских работ – полотно на военную тему «Перестрелка в горах Дагестана», в котором Лермонтов средствами живописи сумел показать суровую обстановку военной жизни. Созданный в ней трагический образ Кавказской войны близок по содержанию произведений Лермонтова на эту тему. Одну из битв этой кампании он запечатлел в замечательном рисунке «Эпизод из сражения при Валерике», раскрашенном акварелью позднее его другом, художником Г. Г. Гагариным. В «Эпизоде...» раскрывается талант Лермонтова-баталиста.

Художественное наследие Лермонтова долгие годы лежало под спудом. Люди, близко знавшие поэта, относились с преступной небрежностью к его личным вещам, вследствие чего многое до нас не дошло. Начиная с 1934 г. издания сочинений М. Ю. Лермонтова неизменно сопровождаются публикациями его картин, акварелей и рисунков.

Вдохновенно воспетый Лермонтовым Кавказ давно уже стал землей обетованной для миллионов читателей великого поэта. Невозможно представить себе

этот чудесный край, не думая о Лермонтове. Где бы вы ни были – в походе или на отдыхе, в диких ущельях или на горных тропинках в Дагестане – всюду с благодарностью вспомните Лермонтова. Любуясь живописными пейзажами, величественной красотой Кавказа, вы невольно подумаете о том, что когда-то уже познакомились с ними и навсегда полюбили, читая произведения поэта.

Нам известно о местах пребывания Лермонтова в Кизляре, Герзель-Ауле, Буйнакске, близ горы Кумторкала.

Кизляр – город в Дагестане, расположенный в дельте реки Терек, бывшая крепость, куда приезжал Лермонтов в 1837 г. Сразу же после первого Валерикского похода отряд, в составе которого нёс службу М. Ю. Лермонтов, получил приказ идти в Северный Дагестан, где активизировался Шамиль. Вероятнее всего, знакомый уже Лермонтову путь проходил вдоль Терского хребта.

Пребывание поэта в Темир-Хан-Шуре имеет неоспоримое подтверждение в виде рисунка карандашом в альбоме сослуживца по отряду князя П. А. Урусова. Беглый набросок изображает «Ламберта, Долгорукого, Лермонтова, Урусова, Евреинова на привале по пути к Шуре в 1840 году». Сам Лермонтов под свежим впечатлением похода создал рисунок «Переход через Сулак в 1840 году» и написал маслом небольшое полотно «Перестрелка в горах Дагестана», где угадывается ландшафт нижней части каньона реки Сулак.

Есть основание считать, что в стихотворении «Сон» (1841) Лермонтов воспроизвел пейзаж долины дагестанской реки Шура-Чай близ горы Кумторкала (Песчаная крепость) – единственной такого рода в Северном Дагестане. «Сон», вписанный вместе с другими последними стихами в записную книжку, подаренную Лермонтову В. Ф. Одоевским, оценен Белинским как произведение «значительнейшее», интересное «как в эстетическом, так и в психологическом отношении». Восхищался стихотворением и Чернышевский.

200-летнему юбилею М. Ю. Лермонтова была посвящена Международная двухэтапная автоэкспедиция, которая стартовала в Пензе. Первый этап был связан с ролью Кавказа в жизни и творчестве Михаила Юрьевича и назывался «Лермонтов. Кавказ».

28 апреля 2014 г. автоэкспедиция отправилась в двухнедельное путешествие из Пензы, 30 апреля участники прибыли в Махачкалу, с посещением по дороге лермонтовских мест на территории Дагестана, в частности, бархана Сарыкум, с которым, как полагают, связано стихотворение Лермонтова «Сон».

*В полдневный жар в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я;
Глубокая еще дымилась рана,
По капле кровь точилась моя.*

1 мая автоэкспедиция проехала по махачкалинской улице, носящей имя великого поэта, где была проведена фотосессия и состоялось чтение стихов М. Ю.

Лермонтова, посвящённых Кавказу. Затем автоколонна взяла курс на древний город Дербент с посещением крепости Нарын-Кала.

Закончилась автоэкспедиция 12 мая после посещения Лермонтовского музея-заповедника «Тарханы» и возвращения в Пензу.

Имя Лермонтова увековечено на Северном Кавказе в названиях населённых пунктов и улиц, школ и библиотек. Здесь установлены памятники поэту, созданы Лермонтовские музеи. Свято оберегается всё, что связано с памятью о самом кавказском поэте из всех великих поэтов и художников.

Вклад Дагестанской республиканской библиотеки им. А. С. Пушкина в Победу в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов

И. А. Кузьмина, 2024 г.

К 1941 г. в Дагестане политико-воспитательную и культурно-просветительную работу вели 740 массовых библиотек и 560 изб-читален. Республиканская библиотека им. А. С. Пушкина (ныне Национальная библиотека Республики Дагестан им. Р. Гамзатова) к началу Великой Отечественной войны являлась одним из крупнейших культурных очагов Дагестана.

Вероломное нападение фашистской Германии на Советский Союз и начавшаяся Великая Отечественная война потребовали величайшего напряжения сил всего народа, мобилизации всех ресурсов страны на отпор врагу. За считанные дни страна превратилась в единый боевой лагерь. В соответствии с программой военной перестройки жизни страны, разработанной ЦК партии, правительством, учреждения культуры и искусства направили свою деятельность на мобилизацию сил народа на борьбу с врагом, на осуществление основного лозунга периода войны: «Всё для фронта, всё для победы!».

С началом войны количество библиотекарей в стране значительно сократилось. В первые месяцы войны из Республиканской библиотеки им. А. С. Пушкина на фронт ушли: К. Дихно, К. Косогоров, Абдул-Каир Бутаевич Бутаев, Екатерина Михайловна Селезнёва, Г. А. Касимов, Е. М. Дибердиева. Директор библиотеки А.-К. Б. Бутаев в начале августа 1941 г. ушёл на фронт, передав руководство библиотекой Вадиму Александровичу Гиммельрейху. За совершённые подвиги А.-К. Б. Бутаев был награждён орденами Красной Звезды, «Отечественной войны I степени», медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За победу над Германией». В библиотеке осталось 14 работников, и только в 1945 году штат единиц увеличился на 8 человек. «Это была большая, жизненно необходимая работа, – вспоминала ветеран войны и труда Е. М. Селезнёва, добровольно ушедшая на фронт из библиотеки. – Я тогда была молодой, мы чувствовали, что Родина нуждается в нашей помощи. В нас было много сил и желаний сделать всё, как можно лучше, знали, что это нужно во имя победы».

Высокое признание народа заслужили в годы войны работники культуры, в том числе и библиотекари. Своей работой они помогали поддерживать пламенный патриотизм и мужество советских людей. Библиотеки вложили свой скромный труд в общее дело победы в Великой Отечественной войне.

Деятели культуры, не призванные в ряды армии, с первых дней войны посвятили себя беззаветному служению общенародной борьбе против врага. Библиотекари пушкинской библиотеки принимали активное участие на оборонительных рубежах (отработано 540 дней), в воскресниках по благоустройству города, в колхозах на уборке урожая, помогали местной промышленности в освоении новых производств (в частности, спичек), снабжали их литературой, выполняли задания командования по подбору книг. За это семь сотрудников были награждены медалями «За оборону Кавказа».

Во время войны работа библиотек сильно изменилась. Библиотекари проводили большую работу по обслуживанию фронта, госпиталей и воинских частей, находившихся в тылу. Библиотеки не стали ждать читателя – они сами пошли к нему. Коллектив подчинил всю свою деятельность нуждам военного времени: обслуживал военные части, госпитали, эвакуированных. В течение четырёх лет библиотека шефствовала над двумя, а обслуживала книгами 18 госпиталей. Для них было собрано 1 628 экземпляров книг, организовано 104 передвижки, проведено 37 лекций, 1 045 читок-бесед художественных произведений, 4 тематических вечера – «Красная армия в художественной литературе», «Литература в дни Отечественной войны» и др.

Всего за годы войны было проведено 100 массовых мероприятий, которыми было охвачено 7 353 человека. Библиотекари оформили 204 книжные выставки и 204 фотовыставки к 24-й годовщине Рабоче-крестьянской Красной армии, Первому мая, годовщине Отечественной войны, 25-й годовщине Октябрьской революции и др. Доска новинок поступающей литературы была организована и в республиканской газете «Дагестанская правда». Среди читателей библиотеки объявили сбор книг для госпиталей. Молодые работницы дежурили в передвижных библиотеках и больницах. В госпиталях Махачкалы раненые бойцы и командиры хорошо знали заведующую национальным отделом Республиканской библиотеки им. А. С. Пушкина Наиду Абуеву, которая приносила литературу на родных языках, книги о героическом Дагестане. Чтением книг о счастливой, мирной, трудовой жизни, о святом праве человека на дружбу, любовь и радость они помогали бойцам быстрее вылечить раны. Библиотекари делали всё, чтобы вдохновить бойцов. Писали письма, читали ответы.

Так как линия фронта стремительно приближалась к портовому городу Махачкале, началась эвакуация книжного фонда. За незначительный срок нужно было перевезти тысячи ценных экземпляров книг. Инструкций на этот счёт не было. Библиотекари должны были сами определить ценную часть фонда, подготовить ящики, транспорт, определить, сколько нужно людей привлечь для подготовки к перемещению коллекции и т.д. В феврале 1943 г. сотрудники библиотеки во главе с

директором Вадимом Александровичем Гиммельрейхом и помощником директора по хозяйственной части Соломоном Самсоновичем Анисимовым выезжали в город Дербент для эвакуации книжных фондов из Махачкалы. Снижение показателей в 1943 году объяснялось тем, что к городу подступал враг – библиотека эвакуировала книжные фонды и вновь реэвакуировалась.

Большую работу библиотекари Республиканской библиотеки им. А. С. Пушкина проводили и на рабочих местах. За четыре года войны библиотекой было обслужено 31 419 читателей, выдано 468 тысяч книг. Ежедневно в заново отремонтированную библиотеку приходили сотни читателей. В дни войны особенно усилился спрос на военно-техническую литературу и произведения о героическом прошлом нашего народа. В библиотеке была организована витрина новинок, где выставлялись все полученные новые книги и брошюры, преимущественно о Великой Отечественной войне советского народа с фашизмом. Большой популярностью у читателей пользовался введённый с 1942 г. библиографический календарь, который представлял собой красиво оформленную витрину, где ежедневно отмечались наиболее выдающиеся календарные даты – исторические и литературные, с указанием литературы, которая имела на эту тему. Библиотека постоянно держала связь с фронтовиками-дагестанцами, посылая им литературу на родных языках. Республиканская библиотека им. А. С. Пушкина возглавила работу всех библиотек республики, показывала им пример активной и действенной помощи различным организациям в мобилизации духовных и материальных сил для победы над врагом. В 1942 г. Республиканская библиотека им. А. С. Пушкина получила благодарности от эвакогоспиталя №2035 и находящегося в эвакуации московского театра им. Ермоловой за систематическую помощь и организацию политико-массовых мероприятий.

Большая работа проводилась дагестанскими библиотекарями и с фондом. Впечатляет статистика пополнения книжного фонда в условиях военного времени. Всего за годы войны приобретено 31 195 экз. книг на сумму 141 458 рублей! На 1 июня 1945 г. библиотека располагала фондом в 69 798 экземпляров книг и 12 тыс. журналов. 16 февраля 1944 г. руководство библиотеки издаёт Приказ №8, который гласил о том, что в связи с большой текучестью населения города для лучшего обеспечения сохранности книжных фондов, согласно указанию Наркомпроса ДАССР от 8 февраля 1944 г. за подписью Наркома тов. Магомедова, вводилась залоговая система при выдаче книг на дом. Вступительный залог составлял 10 рублей. Особо редкие и ценные издания при выдаче требовали дополнительного залога в трёхкратном размере стоимости выдаваемых книг.

В победном 1945 г. книжные фонды Республиканской библиотеки им. А. С. Пушкина выросли до 82 тысяч томов. Библиотека также располагала фондами литературы на языках народов Дагестана численностью в 14 тысяч экземпляров, имела просторный, хорошо оборудованный читальный зал, который ежедневно посещали

300–400 читателей. Только за 10 месяцев 1945 г. читателей в Республиканской библиотеке им. А.С. Пушкина было 9535, книговыдача составила – 180451, посещений – 75266.

В январе 1945 г. «Дагестанская правда» на своих страницах поздравила библиотекарей Пушкинской библиотеки с третьим местом по РСФСР и Почётной грамотой Наркомпроса РСФСР и ЦК Союза работников политпросвещения за успехи в социалистическом соревновании. Это единственная библиотека из числа библиотек автономных республик, занявшая премиальное место. Приказом Наркомпроса ДАССР библиотека была занесена в книгу Почёта политпросветучреждений Дагестана. Отмечен ряд лучших работников библиотеки: директор Вадим Александрович Гиммельрейх, зав. читальным залом Ольга Сергеевна Пацхверова, председатель месткома ст. библиотекарь Екатерина Дмитриевна Никонова, зав. абонементом Мария Яковлевна Конакова, зав. отделом обработки и комплектования Берта Александровна Давыдова, ст. библиотекарь Мария Сулеймановна Сулейманова. Так высоко был оценен скромный, но очень весомый вклад дагестанских библиотекарей в дело разгрома фашизма. И мы, потомки победителей, сегодня, спустя 75 лет, гордимся тем вкладом, который внесла Национальная библиотека РД им. Р. Гамзатова в победу в Великой Отечественной войне.

Содержание

На службе культуры и искусства. СНИКИ – 25 лет	3
Мероприятия СНИКИ	10
СНИКИ на профессиональных площадках	12
Акции и проекты СНИКИ	17
Исследовательская деятельность СНИКИ	22
Выставочная работа СНИКИ	23
Издания и публикации СНИКИ	25
Отзывы о работе СНИКИ	31
Приложение:	
Священный пламень культуры	37
Пока живы библиотеки, культура не погибнет	42
Библиотеки – территория толерантности	43
День славянской письменности и культуры	45
Праздник культуры	48
Роль Национальной библиотеки Республики Дагестан им. Р. Гамзатова в культурно-образовательном пространстве региона	50
Каждый народ – золотой фонд России	52
Библиотеки как консолидирующее звено в стабилизации социальной обстановки в обществе	54
«В полдневный жар в долине Дагестана» (Лермонтов и Дагестан: точки соприкосновения)	57
Вклад Дагестанской республиканской библиотеки им. А. С. Пушкина в Победу в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов	61

Министерство культуры Республики Дагестан
Государственное бюджетное учреждение Республики Дагестан
«Национальная библиотека Республики Дагестан им. Р. Гамзатова»
Служба научной информации по культуре и искусству

На службе культуры и искусства. СНИКИ – 25 лет

(Информационно-методический материал)

Автор-составитель – зав. СНИКИ, заслуженный работник культуры Республики
Дагестан Кузьмина Ирина Александровна

367000, г. Махачкала, пр. Р. Гамзатова, 43

irina-sniki@yandex.ru

<http://lib05.ru/>

<http://vk.com/public102844305>

